GRAD SINJ

201803150

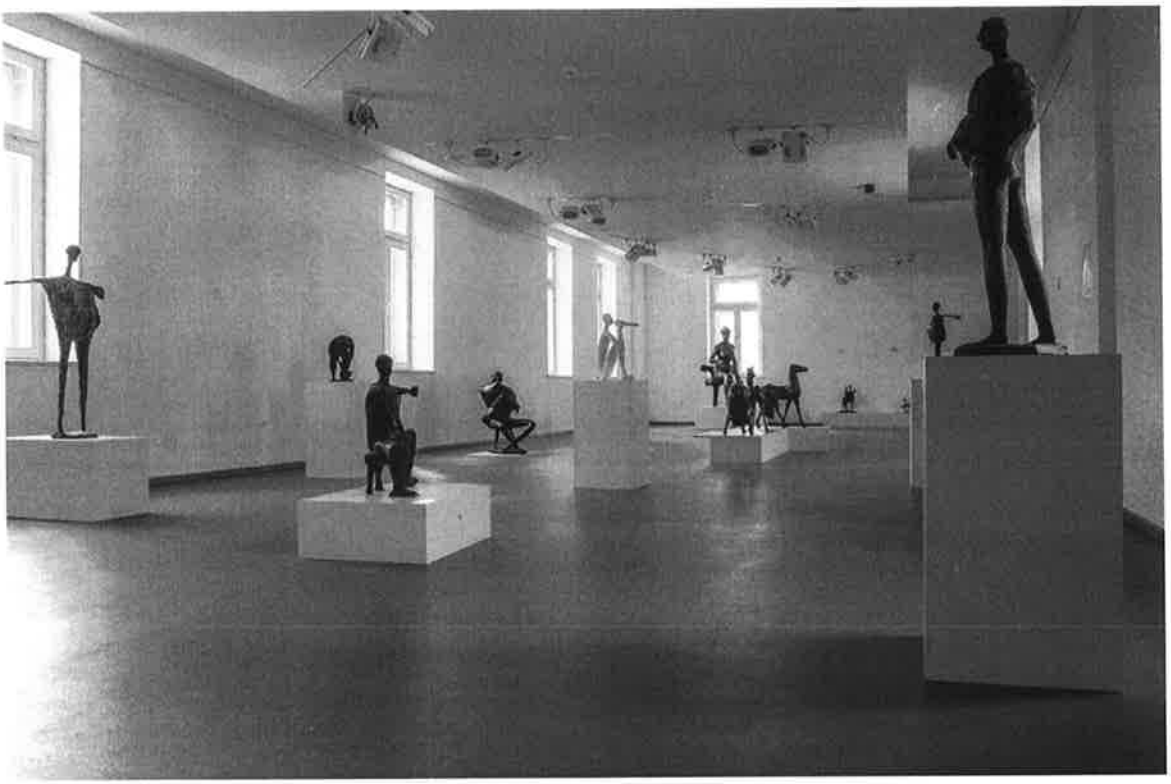
REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
2175/01 GRAD SINJ

Primljeno: 16.04.2018.		
Klasifikacijska oznaka 612-01/18-01/10	Org jed. 04	
Urudžbeni broj 366-18-01	Prij	Vrij.

04

Izvješće o radu i Financijsko izvješće Kulturnog umjetničkog središta Sinj za 2017. godinu

Sinj, travanj 2018. godine



OPĆI PODACI:

KULTURNO UMJETNIČKO SREDIŠTE SINJ

Adresa: Put Petrovca 12

Telefon: 021/826-014 i 021/826-049

E-mail: kussinjkus@gmail.com

galerija.sikirica@gmail.com

IBAN: HR4023300031100128654

RADNO VRIJEME

pon. – pet. 08:00 – 16:00

UVODNA RIJEČ

Kulturno umjetničko središte Sinj (KUS) je ustanova Grada Sinja koja se bavi izložbenom, muzejskom, izdavačkom i prikazivačkom djelatnošću. Producira kulturni program u suradnji s udrugama i ustanovama na području lokalne zajednice. Jedina je takva ustanova na području Cetinske krajine koja je programski namijenjena svim uzrastima. Od svog osnutka Kulturno umjetničko središte Sinj sudjeluje kao organizator i realizator velikog broja priredbi koje se odvijaju u Gradu Sinju tijekom cijele godine, a posebno kroz Dane Alke i Velike Gospe te Božićno novogodišnji program. Također za potrebe osnivača obavlja i razne servisne poslove za koje se tokom godine ukaže potreba.

Ustanova ima četiri djelatnika. Vitomir Perić obnaša dužnost v.d. ravnatelja Kulturno umjetničkog središta, a voditeljica Galerija Sikirica je Dragana Modrić. Galerija Sikirica kao jedna od dviju podružnica KUS-a, nastavila je sa svojim uspješnim radom te je u 2017. godini ostvarila niz uspješnih projekata i programa koji su bili popraćeni u medijima te su imali izvrstan odaziv publike. Galerija Galiotović je također ostvarila nekoliko uspješnih programa te je uspješno dovršena sanacija zahvaljujući sredstvima Ministarstva kulture i Grada Sinja te uspješno provedenom postupku bagatelne nabave i kvalitetnom nadzoru tijekom izvođenja radova.Tehnička služba (Joško Jagnjić i Ivica Ćosić) sudjelovala je u organizaciji i tehničkoj realizaciji niza kulturnih, sportskih i društvenih događaja na području Sinja i Cetinske krajine. Ustanova je također nastavila izvrsnu suradnju s Hrvatskim zavodom za zapošljavanje te je u 2017. kroz Program stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa uposlila dvoje mladih suradnika na razdoblje od godinu dana, a kroz Program javnih radova kroz Ustanovu je tijekom godine na određeno bilo zaposleno 20 osoba. Ustanova je u protekloj godini surađivala s gradskim udrugama, kako na zajedničkim projektima tako i u tehničkom smislu ustupanjem i opremanjem prostora u galerijama za potrebe udruga (Cjelovit život, SKUP, gljivarska udruga Sunčanica, Gaj Laberije itd.)

U 2017. godini ustanova je uspješno poslovala kako u programskom tako i u financijskom i organizacijskom smislu. Riješeno je i niz administrativnih nedostataka, kao primjerice dokument o zastupanju ustanove, vrlo važan prilikom pisanja prijavnica na natječaje, ustrojena radna disciplina te ispunjeno još nekoliko drugih uvjeta za redovito funkcioniranje ustanove (obveze prema resornom Ministarstvu i prema drugim nadležnim državnim institucijama).

PROGRAMI I PROJEKTI

11.01. - 31.05. Gostovanje KUS-a u Zavičajnom muzeju Biograda na moru sa izložbom Stipe Sikirica kipar Alke (ukupan broj posjetitelja 312)

14.01. Radionice JU Rera (potkrovlje Galerije Sikirica)

26.01. Noć muzeja - izložba sefie fotografija na temu glazbe, predavanje glazbene kritičarke Bosiljke Kempf Perić. Koncert učenika OGŠ Jakova Gotovaca, koncert kantautorice Billie Joan (ukupan broj posjetitelja cca 1000)

16.02. Izložba likovnih radova djece sinjskih vrtića u potkrovlju Galerije Sikirica u okviru Dana krnjevala 2017. (ukupan broj posjetitelja cca 300)

23.02. Godišnja skupština gljivarske udruge Sunčanica (potkrovlje Galerije Sikirica)

01.03. Koncert učenika glazbenih škola Sinja i Omiša (Galerija Sikirica) (ukupan broj posjetitelja 50)

14.03. Radionica LAG-a, provođenje programa mjera ruralnog razvoja RH (potkrovlje Galerije Sikirica)

10.04. Posjet djelatnika KUS-a Ivi Galiotović

21.04. Otvorenje izložbe Ive Galiotović „Osluškivanje svijeta" u Galeriji Galiotović (ukupan broj posjetitelja 153)



IVA GALIOTOVIĆ
- OSLUŠKIVANJE SVIJETA

GALERIJA GALIOTOVIĆ
21. 4. - 5. 5. 2017.

02.05. Posjet učenika OŠ Fra Pavla Vučkovića Galeriji Sikirica (ukupan broj posjetitelja 40)

02.05. Tribina „Otići ili ostati" KUS i udruga Cjelovit Život

03.05. Projekcija filma „Para povrh rijeke" u okviru KINEDOK kinoteke (broj posjetitelja 10)

10.05. Projekcija filma „Kainova djeca“ u okviru KINEDOK kinoteke (broj posjetielja 14)

13.05. Posjet učenika OŠ Trilj Galeriji Sikirica (ukupan broj posjetitelja 70)

16.05. projekcija filma „Slobodni“ u okviru KINEDOK kinoteke (broj posjetitelja 7)

18.05. Obilježavanje Međunarodnog dan muzeja, izložba o radu KUS-a, predstavljanje knjige Sinjske razglednice, projekcija filma (broj posjetitelja 100)

24.05. Projekcija filma „Turizam“ u okviru KINEDOK kinoteke (broj posjetitelja 15)

30.05. Završni koncert učenika OGŠ Jakova Gotovca Sinj (broj posjetitelja 100)

31.05. Projekcija filma „Mon amour“ u okviru KINEDOK kinoteke (broj posjetielja 5)

08.06. Projekcija filma „Cambrige“ u okviru KINEDOK kinoteke (broj posjetitelja 11)

14.06. Projekcija filma „Kraljica tišine“ u okviru KINEDOK kinoteke (broj posjetitelja 13)

30.06. Koncert klasične glazbe Anamarija Vojnović (broj posjetitelja 30)

30.06. Predavanje za turističke vodiče udruga Osinium (potkrovlje Sikirica)

02.06.-15.07. Provođenje terenskog projekta „Tradicija u objektivu“. Projekt je uključivao predavanja o teoriji novih medija te terenski rad u selima Cetinskog kraj gdje su kamerom snimani mještani koji se bave starim zanatima (izrada opanaka, peka, kovači, balotari – zanati koji pomalo odumiru. Projekt je financiran sredstvima Ministarstva kulture RH. (ukupan broj sudionika projekta 10)



26.07. Otvorenje izložbe zagrebačkog slikara Dubravka Mokrovića „Motivi Dalmacije“ u okviru Sinjskog ljeta 2017. Izložba je trajala do konca kolovoza. (Ukupan broj posjetitelja 153)

30.07. Otvorenje foto izložbe „20 godina Sinjskih mažoretkinja“ u Galeriji Galiotović. Izložba je trajala tjedan dana. (ukupan broj posjetitelja 355)

01.08. Tradicionalna manifestacija „Mikrofon je vaš“ u okviru Sinjskog ljeta 2017. (ukupan broj posjetitelja cca 500)

02.08. Koncert pijanistice Ide Gamulin i gostiju u Galeriji Sikirica i predstavljanje novog koncertnog klavira (donacija Zagreba Sinju). (Ukupan broj posjetitelja 120)

04.08. Otvorenje izložbe „Retrospektiva djela sa likovne kolonije Ivan Gundić Ćiso Dalmata“ u Galeriji Galiotović u okviru suradnje KUS-a i kulturnih udruga Hrvata iz Vojvodine. Izložba je trajala tjedan dana (ukupan broj posjetitelja 89)

27.08.-30.08. Radionice za djecu FROOM u partnerstvu KUS-a i zagrebačke udruge Bacači sjenki. Radi se o filmskim edukativnim radionicama koje KUS i udruga Bacači sjenki provode već drugu godinu. Na kraju radionice upriličeno je prikazivanje filma koji su polaznici sami snimili, režirali i montirali.

22.09. Otvorenje izložbe „Odrastanje 60-ih i 70-ih“ u suradnji sa Etnografskim muzejom Split. Izložba je trajala do 20. Listopada. U okviru izložbe otvoren je i Sinjski nostalgični kutak te su organizirane radionice za djecu na temu starih i zaboravljenih dječjih igara. (Ukupan broj posjetitelja 2006)





22.09. Otvorenje izložbe fotografija Gorana Dorića „Šuma okom šumara“ u suradnji sa Hrvatskim šumama. Izložba je trajala tjedan dana. (ukupan broj posjetitelja 120)

28.09. Obilježen Svjetski dan turizma. U potkrovlju Galerije Sikirica u Suradnji sa TZ Sinja i Muzejom Cetinske krajine KUS je organizirao prigodni program. Premijera filma Tradicijom kroz objektiv, prikazivanje filma o Didima s Gljeva, predavanje i prigodni glazbeni program. (ukupan broj posjetitelja 150)

11.10. Započeli radovi na sanaciji Galerije Galiotović. Ovaj izuzetno važan projekt za sinjsku društvenu i kulturnu scenu KUS je uspješno dovršio zahvaljujući sredstvima koje smo dobili na Javnom pozivu Ministarstva kulture (program investicija u održavanje kulturnih objekata 150.000 kn) te potpori Grada Sinja u iznosu od 25.000 kn. Nakon uspješno provedenog postupka bagatelne nabave u posao su uvedene tri tvrtke koje su u Galeriji promijenile kompletnu vanjsku stolariju, osposobile sustav grijanja i hlađenja, sanitarni čvor (dijelom), uredili vanjski dio (balkon na ulazu) te izvršile bojanje zidova i ostale sitne popravke i manje zahvate. Treba napomenuti da je prema našim projekcijama za potpunu sanaciju potrebno izdvojiti još sredstava, o čemu vodimo brigu te ćemo nastojati kroz natječaje i donacije posao privesti kraju. Trenutno prostore u Galeriji koristi šest gradskih udruga i na dnevnoj bazi kroz Galeriju prođe oko 100 korisnika. Ovim zahvatom smo omogućili da udruge u poboljšanim uvjetima mogu nesmetano obavljati svoje djelatnosti. Uveli smo i „kućni red“ te u dogovoru s udrugama nastojimo osigurati uvjete (čistoća, održavanje prostorija, higijena, sanitarni čvor i ostalo) za što kvalitetniji rad udruga a na opće zadovojstvo svih korisnika i građana Sinja.

27.10. Predstavljanje knjige „Srbi u Cetinskoj krajini“ potkrovlje Galerije Sikirica (ukupno posjetitelja 75)

10.11. Otvorenje izložbe „Što je nama naša Dalmatinka dala“. Izložba je zbog velikog interesa trajala do 15. siječnja 2018. godine, a posjetio ju je rekordan broj posjetitelja (ukupno 1716). Izložba je izazvala veliki interes i struke i javnosti tako da je KUS dobio poziv za gostovanje u Tehničkom muzeju u Zagrebu (početak 2019.) te u Labinu. Inače izložba je rezultat trogodišnjeg projekta „Industrijsko nasljeđe i kultura sjećanja na primjeru tvornice Dalmatinka„ kojeg KUS putem publikacija, izložbi, filmova, arhiviranja i drugih projekata provodi sa vanjskim suradnicima već treću godinu.



17.11. Predstavljanje knjige Tanje Mrava „Naša Žena". (Ukupan broj posjetitelja 172)

25.11 - 27.11. Gostovanje predstavnika KUS-a i Grada Sinja u Vojvodini na manifestaciji „Rado Hrvat ikavicu zbori". Već treću godinu zaredom predstavnici KUS-a, Grada Sinja i folklornih udruga Cetinskog kraja razmjenjuju susrete sa hrvatskim kulturnim udrugama iz Vojvodine. U mjestu Stanišić pokraj Sombora organizira se književno-gazbena manifestacije i likovna kolonija te održavaju okrugli stolovi na temu isljeništva i kolonizacije. KUS za Dane Alke i Velike Gospe organizira uzvratne susrete gdje se naši Hrvati predstavljaju Sinjanima sa svojim kulturnim i društvenim radovima. Ostvarena je i početna gospodarska suradnja razmjenom iskustava sa pčelarskim udrugama iz Cetinskog kraja.

11.12. Radionica i edukativo-zabavna prezentacija projekta „Moj robot" u suradnji sa udrugom Cjelovit život u potkrovlju Sikirice.

19.12. Otvorenje izložbe „Tko je bila Wally Neuzil" u Galeriji Galiotović. Izložba je trajala tjedan dana a ukupno ju je posjetilo oko 170 posjetitelja. Važnost ovog projekta kojeg su popratili skoro svi mediji, i elektronski i tiskani, je u fascinantnom otkriću groba životne družice i umjetničke muze jednog od najznačajnijih svjetskih slikara, Egona Schilea, čija su djela danas neprocjenjiva i zauzimaju mjesta u svim najvećim svjetskim galerijama i muzejima. U tu svrhu osnovano je austrijsko-hrvatsko društvo koje promiče ovo otkriće, a projekt će svakako doprinjeti turističkoj ponudi Sinja u budućnosti.



21.12. Večer uspješnih učenika grada Sinja u Galeriji Sikirica. (ukupan broj posjetitelja 80)

27.12. Koncert mješovitog pjevačkog zbora Grada Sinja i gostiju u Galeriji Sikirica. (ukupan broj posjetitelja 110)

29.12. Predstavljanje slikovnice udruge Gaj Laberije u potkrovlju Sikirice. (ukupan broj posjetitelja 120)

Napomena: Istaknuti programi su oni koji su po našoj procjeni bili najvažniji za rad i razvoj ustanove u prošloj godini.

UKUPNO OSTVARENO PROGRAMA : 43

UKUPAN BROJ POSJETITELJA NA PROGRAMIMA I DOGAĐANJIMA: 8116

EDUKACIJA, STRUČNI RAD I UMREŽAVANJE

U ovom dijelu bitno je naglasiti da je suradnja koju je KUS ostvario u prošloj godini sa udrugama kao što su Bacači sjenki i udruga Hrvata iz Vojvodine nastavljena i proširena. Također smo ostvarili suradnju sa Etnografskim muzejom Split, Tehničkim muzejom Zagreb i Institutom za folkloristiku i etnografiju. Osim toga i dalje nastavljamo uspješnu suradnju sa gotovo svim kulturnim i ostalim udrugama s područja Grada Sinja i Cetinskog kraja što je dio našeg strateškog plana, a posebno ističemo suradnju sa Muzejom Cetinske krajine, TZ Sinja, LAG-om Cetinska krajina i OGŠ Jakova Gotovca u Sinju. Zahvaljujući pažljivom i promišljenom medijskom pristupu KUS je u prošloj godini postao „vidljiv u javnosti". KUS

ima svoju web i facebook stranicu koju redovito održava. U 2017. KUS je započeo pripremne radnje za tri velika projekta koja se provode kroz „Sinj u sridu". To su Kamičak etno festival, Alka – ples slobode i Kamičak film festival.

TEHNIČKA SLUŽBA

Kulturno umjetničko središte sudjeluje u pripremi, organizaciji te tehničkoj realizaciji društvenih, kulturnih, sportskih i drugih događanja, programa i projekata na području Grada Sinja tijekom čitave godine. Tehnička služba radi na uređenju grada prigodom Dana Alke i Velike Gospe te Božićno-novogodišnjih blagdana, a posebno u vrijeme Adventa u Sinju. Također smo na usluzi u humanitarnim akcijama i događanjima, te smo aktivni kao tehnički sudionici svih važnijih gradskih manifestacija (Dani Krnjevala, Dani Alke i Velike Gospe, Advent) i raznih drugih prigoda, kao što su obljetnice i proslave i slično.

PROJEKTI TEHNIČKE SLUŽBE

Advent u Sinju - tehnička pomoć u realizaciji manifestacije (montaža i demontaža adventskih kućica)
Postavljanje, skidanje i servisiranje ukrasa u Gradu za Božićno-novogodišnje blagdane
Dani krnjevala - tehnička realizacija
Festival S.A.R.S. - tehnička realizacija
Uskršnji doručak - tehnička realizacija
Uskršnji koncert KUD Vrilo - tehnička realizacija
Obilježavanje 1. Svibnja - tehnička realizacija
Koncert TZ Sinj Sudar percussion - tehnička realizacija
Županijska izložba stoke - tehnička realizacija
Dani Alke i Velike Gospe - tehnička realizacija svih programa (bina, stolice, plakatiranje i ostalo)
Koncert u čast slavodobitnika Alke 2017 - tehnička realizacija
Koncert Klape Sinj i gostiju - tehnička realizacija
Predstava Opsada Sinja 1715. - tehnička reaizacija
Svečano zatvaranje Dana Alke i Velike Gospe 2017.
Tehnička realizacija svih program koji su se održavali u prostorima KUS-a (Galerija Sikirica i Galerija Galiotović)
Tehnički postav svih izložbi u obje Galerije

Transport, postav i povrat skulptura za izložbu u Biogradu na Moru
Uređenje skladišnih prostora u Crvenom križu
Inventura fundusa Galerije Sikirica, uređenje i održavanje depoa sa skulpturama
Dežurstva u prostorima KUS-a za vrijeme održavanja programa
Održavanje (manji popravci i sl.) u Galeriji Galiotović i Galeriji Sikirica
Izravno rukovođenje i upravljanje djelatnicima na javnim radovima na terenu i u prostorima KUS-a

Vrsta posla 708

Obrazac PR-RAS-NPF

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA

za razdoblje 01.01.2017. do 31.12.2017.

Naziv obveznika: KULTURNO UMJETNIČKO SREDIŠTE SINJ

Poštanski broj: 21230 Mjesto: SINJ

Adresa sjedišta: GLAVIČKA 29

Račun (IBAN): HR4023300031100128654

Šifra djelatnosti: 9004 Drž.upr.poslovi

Šifra grada/općine: 389 Grad Sinj

RNO broj: 0094909

Matični broj: 03067734

OIB: 47590225474

Oznaka razdoblja: 2017-12

Šifra županije: 17

Verzija Excel datoteke: 5.0.6.

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
PRIHODI					
3	PRIHODI (AOP 002+005+008+011+024+032+041)	001	796.730	823.684	103,4
31	Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga (AOP 003+004)	002	1.500	12.945	863,0
3111	Prihodi od prodaje roba	003		12.945	-
3112	Prihodi od pružanja usluga	004	1.500		0,0
32	Prihodi od članarina i članskih doprinosa (AOP 006+007)	005	0	0	-
3211	Članarine	006			-
3212	Članski doprinosi	007			-
33	Prihodi po posebnim propisima (AOP 009+010)	008	0	0	-
3311	Prihodi po posebnim propisima iz proračuna	009			-
3312	Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	010			-
34	Prihodi od imovine (AOP 012+021)	011	23	18	78,3
341	Prihodi od financijske imovine (AOP 013 do 020)	012	23	18	78,3
3411	Prihodi od kamata za dane zajmove	013			-
3412	Prihodi od kamata po vrijednosnim papirima	014			-
3413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	015	23	18	78,3
3414	Prihodi od zateznih kamata	016			-
3415	Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	017			-
3416	Prihodi od dividendi	018			-
3417	Prihodi od dobiti trgovačkih društava, banaka i ostalih financijskih institucija po posebnim propisima	019			-
3418	Ostali prihodi od financijske imovine	020			-
342	Prihodi od nefinancijske imovine (AOP 022+023)	021	0	0	-
3421	Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	022			-
3422	Ostali prihodi od nefinancijske imovine	023			-
35	Prihodi od donacija (AOP 025+028 do 031)	024	474.090	668.519	141,0
351	Prihodi od donacija iz proračuna (AOP 026+027)	025	474.090	668.519	141,0
3511	Prihodi od donacija iz državnog proračuna	026	36.532	174.295	477,1
3512	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave	027	437.558	494.224	113,0
352	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	028			-
353	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba	029			-
354	Prihodi od građana i kućanstava	030			-
355	Ostali prihodi od donacija	031			-
36	Ostali prihodi (AOP 033+036+037)	032	321.117	142.202	44,3
361	Prihodi od naknade štete i refundacija (AOP 034+035)	033	2.633	0	0,0
3611	Prihodi od naknade šteta	034			-
3612	Prihod od refundacija	035	2.633		0,0
362	Prihodi od prodaje dugotrajne imovine	036			-
363	Ostali nespomenuti prihodi (AOP 038 do 040)	037	318.484	142.202	44,6
3631	Otpis obveza	038			-
3632	Naplaćena otpisana potraživanja	039			-
3633	Ostali nespomenuti prihodi	040	318.484	142.202	44,6
37	Prihodi od povezanih neprofitnih organizacija (AOP 042+043)	041	0	0	-
3711	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	042			-
3712	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	043			-
RASHODI					
4	RASHODI (AOP 045+057+098+099+110+115+126)	044	773.359	758.023	98,0
41	Rashodi za radnike (AOP 046+051+052)	045	617.636	612.969	99,2
411	Plaće (AOP 047 do 050)	046	521.496	508.487	97,5
4111	Plaće za redovan rad	047	521.496	508.487	97,5
4112	Plaće u naravi	048			-
4113	Plaće za prekovremeni rad	049			-
4114	Plaće za posebne uvjete rada	050			-
412	Ostali rashodi za radnike	051	7.000	17.000	242,9
413	Doprinosi na plaće (AOP 053 do 056)	052	89.140	87.482	98,1

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
4131	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	053	80.326	79.233	98,6
4132	Doprinosi za zapošljavanje	054	8.814	8.249	93,6
4133	Doprinosi za mirovinsko osiguranje koje plaća poslodavac	055			-
4134	Posebni doprinos za poticanje zapošljavanja osoba s invaliditetom	056			-
42	Materijalni rashodi (AOP 058+062+067+072+077+087+092)	057	145.691	130.319	89,4
421	Naknade troškova radnicima (AOP 059 do 061)	058	7.570	10.544	139,3
4211	Službena putovanja	059	7.570	3.870	51,1
4212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	060		4.920	-
4213	Stručno usavršavanje radnika	061		1.754	-
422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično (AOP 063 do 066)	062	0	0	-
4221	Naknade za obavljanje aktivnosti	063			-
4222	Naknade troškova službenih putovanja	064			-
4223	Naknade ostalih troškova	065			-
4224	Ostale naknade	066			-
423	Naknade volonterima (AOP 068 do 071)	067	0	0	-
4231	Naknade za obavljanje djelatnosti	068			-
4232	Naknade troškova službenih putovanja	069			-
4233	Naknade ostalih troškova	070			-
4234	Ostale naknade	071			-
424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa (AOP 073 do 076)	072	26.179	22.836	87,2
4241	Naknade za obavljanje aktivnosti	073		375	-
4242	Naknade troškova službenih putovanja	074	2.590	0	0,0
4243	Naknade ostalih troškova	075	1.041		0,0
4244	Ostale naknade	076	22.548	22.461	99,6
425	Rashodi za usluge (AOP 078 do 086)	077	60.958	63.176	103,6
4251	Usluge telefona, pošte i prijevoza	078	10.252	6.978	68,1
4252	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	079	350		0,0
4253	Usluge promidžbe i informiranja	080	3.731	12.625	338,4
4254	Komunalne usluge	081	3.074	3.089	100,5
4255	Zakupnine i najamnine	082			-
4256	Zdravstvene i veterinarske usluge	083			-
4257	Intelektualne i osobne usluge	084	16.140	14.830	91,9
4258	Računalne usluge	085			-
4259	Ostale usluge	086	27.411	25.654	93,6
426	Rashodi za materijal i energiju (AOP 088 do 091)	087	30.006	21.800	72,7
4261	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	088	30.006	20.905	69,7
4262	Materijal i sirovine	089			-
4263	Energija	090		0	-
4264	Sitan inventar i auto gume	091		895	-
429	Ostali nespomenuti materijalni rashodi (AOP 093 do 097)	092	20.978	11.963	57,0
4291	Premije osiguranja	093	13.050		0,0
4292	Reprezentacija	094	7.828	11.763	150,3
4293	Članarine	095	100	200	200,0
4294	Kotizacije	096			-
4295	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	097			-
43	Rashodi amortizacije	098	8.530	10.260	120,3
44	Financijski rashodi (AOP 100+101+105)	099	1.502	4.475	297,9
441	Kamate za izdane vrijednosne papire	100			-
442	Kamate za primljene kredite i zajmove (AOP 102 do 104)	101	0	0	-
4421	Kamate za primljene kredite banaka i ostalih kreditora	102			-
4422	Kamate za primljene robne i ostale zajmove	103			-
4423	Kamate za odobrene, a nerealizirane kredite i zajmove	104			-
443	Ostali financijski rashodi (AOP 106 do 109)	105	1.502	4.475	297,9
4431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	106	1.502	4.475	297,9
4432	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	107			-
4433	Zatezne kamate	108			-
4434	Ostali nespomenuti financijski rashodi	109			-
45	Donacije (AOP 111+114)	110	0	0	-
451	Tekuće donacije (AOP 112+113)	111	0	0	-
4511	Tekuće donacije	112			-
4512	Stipendije	113			-
452	Kapitalne donacije	114			-
46	Ostali rashodi (AOP 116+121)	115	0	0	-
461	Kazne, penali i naknade štete (AOP 117 do 120)	116	0	0	-
4611	Naknade šteta pravnim i fizičkim osobama	117			-
4612	Penali, ležarine i drugo	118			-
4613	Naknade šteta radnicima	119			-
4614	Ugovorene kazne i ostale naknade šteta	120			-
462	Ostali nespomenuti rashodi (AOP 122 do 125)	121	0	0	-
4621	Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	122			-
4622	Otpisana potraživanja	123			-
4623	Rashodi za ostala porezna davanja	124			-
4624	Ostali nespomenuti rashodi	125			-
47	Rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija (AOP 127+128)	126	0	0	-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
4711	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	127			-
4712	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	128			-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na početku razdoblja	129			-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na kraju razdoblja	130			-
	Povećanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 130-129)	131	0	0	-
	Smanjenje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 129-130)	132	0	0	-
	UKUPNI RASHODI (AOP 044-131 ili 044+132)	133	773.359	758.023	98,0
	VIŠAK PRIHODA (AOP 001-133)	134	23.371	65.661	281,0
	MANJAK PRIHODA (AOP 133-001)	135	0	0	-
5221	Višak prihoda – preneseni	136		0	-
5222	Manjak prihoda – preneseni	137	65.419	42.048	64,3
	Obveze poreza na dobit po obračunu	138			-
	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 134+136-135-137-138)	139	0	23.613	-
	Manjak prihoda za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 135+137-134-136+138)	140	42.048	0	0,0
DODATNI PODACI					
11	Stanje novčanih sredstava na početku godine	141	107	23.715	>>100
11-dugovno	Ukupni priljevi na novčane račune i blagajne	142	818.606	958.206	117,1
11-potražno	Ukupni odljevi s novčanih računa i blagajni	143	794.998	951.913	119,7
11	Stanje novčanih sredstava na kraju razdoblja (AOP 141+142-143)	144	23.715	30.008	126,5
	Prihod ostvaren iz sredstava Europske unije	145			-
	Prosječan broj radnika na osnovi stanja krajem izvještajnog razdoblja (cijeli broj)	146			-
	Prosječan broj radnika na osnovi sati rada (cijeli broj)	147			-
	Broj volontera	148			-
	Broj sati volontiranja	149			-

VRIJEDNOST OSTVARENIH INVESTICIJA U NOVU DUGOTRAJNU IMOVINU		AOP	Ostvarena vrijednost		Indeks (5/4)
			u istom razdoblju prethodne godine	u izvještajnom razdoblju	
051	Građevinski objekti u pripremi	150			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	151			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	152			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	153			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	154			-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	155			-

	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje na kraju izvještajnog razdoblja	Indeks (5/4)
	Stanje zaliha	156			-
	Kontrolni zbroj (AOP 145 do 156)	157	0	0	-

Potpis zakonskog zastupnika



Zakonski zastupnik: VITOMIR PERIĆ

Datum: 28.02.2018.

Osoba za kontakt: SLAVICA SABLIĆ

Telefon: 021825137

Telefax:

Adresa e-pošte: coja003@gmail.com

K.I.S. 4 Win Micronic - Split
KULTURNO UMJETNIČKO SREDIŠTE SINJ
GLAVIČKA 29
21230 SINJ
OIB: 47590225474

BRUTO BILANCA

u periodu od 01.01.2017 do 31.12.2017

Ispis po Dat.Dok.

Opis		Prethodni saldo	Duguje	Potražuje	Saldo	Ukupni saldo
3111-	Prihodi od prodaje roba	0,00 D	823.683,80	0,00	823.683,80 D	823.683,80 D
3111	Prihodi od prodaje roba	0,00 D	823.683,80	0,00	823.683,80 D	823.683,80 D
3112-	Prihodi od pružanja usluga	0,00 D	0,00	12.945,00	12.945,00 P	12.945,00 P
3112	Prihodi od pružanja usluga	0,00 D	0,00	12.945,00	12.945,00 P	12.945,00 P
311	**Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga**	**0,00 D**	**823.683,80**	**12.945,00**	**810.738,80 D**	**810.738,80 D**
31	**Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga**	**0,00 D**	**823.683,80**	**12.945,00**	**810.738,80 D**	**810.738,80 D**
3413-0002	Kamata - splitska banka	0,00 D	0,00	18,40	18,40 P	18,40 P
3413	Kamate na oročena sredstva i dep.po viđenju	0,00 D	0,00	18,40	18,40 P	18,40 P
341	**Prihodi od financijske imovine**	**0,00 D**	**0,00**	**18,40**	**18,40 P**	**18,40 P**
34	**Prihodi od imovine**	**0,00 D**	**0,00**	**18,40**	**18,40 P**	**18,40 P**
3511-0	Prihodi od donacija iz državnog proračuna	0,00 D	0,00	174.295,02	174.295,02 P	174.295,02 P
3511	Prihodi od donacija iz državnog proračuna	0,00 D	0,00	174.295,02	174.295,02 P	174.295,02 P
3512-00	Prihodi iz proračuna Grada Sinja	0,00 D	0,00	477.100,00	477.100,00 P	477.100,00 P
3512-0002	Prihodi od donacija - općina Hrvace	0,00 D	0,00	1.000,00	1.000,00 P	1.000,00 P
3512-01	Prihodi iz pror.grada Sinja-kulturne manifestacije	0,00 D	0,00	1.923,60	1.923,60 P	1.923,60 P
3512-02	Prihodi od donac.iz županijskog proračuna	0,00 D	0,00	14.200,00	14.200,00 P	14.200,00 P
3512	Prihodi od donacija iz pror.jed.lok.i reg.samoupra	0,00 D	0,00	494.223,60	494.223,60 P	494.223,60 P
351	**Prihodi od donacija iz proračuna**	**0,00 D**	**0,00**	**668.518,62**	**668.518,62 P**	**668.518,62 P**
35	**Prohodi od donacija**	**0,00 D**	**0,00**	**668.518,62**	**668.518,62 P**	**668.518,62 P**
3633-13	Sufinanciranje HZZZ-javni radovi	0,00 D	0,00	141.054,05	141.054,05 P	141.054,05 P
3633-8	Ostali prihodi	0,00 D	0,00	1.147,73	1.147,73 P	1.147,73 P
3633	Ostali nespomenuti prihodi	0,00 D	0,00	142.201,78	142.201,78 P	142.201,78 P
363	**Ostali nespomenuti prihodi**	**0,00 D**	**0,00**	**142.201,78**	**142.201,78 P**	**142.201,78 P**
36	**Ostali prihodi**	**0,00 D**	**0,00**	**142.201,78**	**142.201,78 P**	**142.201,78 P**
3911-	Raspored prihoda	0,00 D	823.683,80	823.683,80	0,00 D	0,00 D
3911	Raspored prihoda	0,00 D	823.683,80	823.683,80	0,00 D	0,00 D
391	**Raspored prihoda**	**0,00 D**	**823.683,80**	**823.683,80**	**0,00 D**	**0,00 D**
39	**Raspored prihoda**	**0,00 D**	**823.683,80**	**823.683,80**	**0,00 D**	**0,00 D**
3	**Prihodi**	**0,00 D**	**1.647.367,60**	**1.647.367,60**	**0,00 D**	**0,00 D**
UKUPNO:		**0,00 D**	**1.647.367,60**	**1.647.367,60**	**0,00 D**	**0,00 D**

KULTURNO UMJETNIČKO SREDIŠTE SINJ
GLAVIČKA 29
21230 SINJ
OIB: 47590225474

BRUTO BILANCA

u periodu od 01.01.2017 do 31.12.2017

Ispis po Dat.Dok.

Opis		Prethodni saldo	Duguje	Potražuje	Saldo	Ukupni saldo
4005-	Potrošni materijal za HTZ zaštitu	0,00 D	0,00	758.023,53	758.023,53 P	758.023,53 P
4005	Potrošni materijal za HTZ zaštitu	0,00 D	0,00	758.023,53	758.023,53 P	758.023,53 P
400		**0,00 D**	**0,00**	**758.023,53**	**758.023,53 P**	**758.023,53 P**
40	**Materijalni troškovi**	**0,00 D**	**0,00**	**758.023,53**	**758.023,53 P**	**758.023,53 P**
4111-0	Plaće za redovan rad,osim naknada plaća	0,00 D	508.487,49	0,00	508.487,49 D	508.487,49 D
4111	Plaće za redovan rad	0,00 D	508.487,49	0,00	508.487,49 D	508.487,49 D
411	**Plaće**	**0,00 D**	**508.487,49**	**0,00**	**508.487,49 D**	**508.487,49 D**
4121-803	Prigodni dar.zaposl.božić.,uskrsnica,regres	0,00 D	14.000,00	0,00	14.000,00 D	14.000,00 D
4121-813	Potpora u sl.smrti člana uže obitelji	0,00 D	3.000,00	0,00	3.000,00 D	3.000,00 D
4121	Ostali rashodi za zaposlene	0,00 D	17.000,00	0,00	17.000,00 D	17.000,00 D
412	**Ostali rashodi za zaposlene**	**0,00 D**	**17.000,00**	**0,00**	**17.000,00 D**	**17.000,00 D**
4131-00	Doprinos za zdravstveno osiguranje osnovni	0,00 D	76.431,99	0,00	76.431,99 D	76.431,99 D
4131-10	Dopr.za zdravst.posebni-za sl.ozljede i prof.boles	0,00 D	2.800,90	0,00	2.800,90 D	2.800,90 D
4131	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	0,00 D	79.232,89	0,00	79.232,89 D	79.232,89 D
4132-0	Doprinos za zapošljavanje - redovan	0,00 D	8.249,27	0,00	8.249,27 D	8.249,27 D
4132	Doprinosi za zapošljavanje	0,00 D	8.249,27	0,00	8.249,27 D	8.249,27 D
413	**Doprinosi na plaće**	**0,00 D**	**87.482,16**	**0,00**	**87.482,16 D**	**87.482,16 D**
41	**Rashodi za radnike**	**0,00 D**	**612.969,65**	**0,00**	**612.969,65 D**	**612.969,65 D**
4211-0	Dnevnice	0,00 D	680,00	0,00	680,00 D	680,00 D
4211-01	Inozemne dnevnice	0,00 D	660,00	0,00	660,00 D	660,00 D
4211-310	Naknada za korištenje priv.sutom.u službsvrhe	0,00 D	2.530,00	0,00	2.530,00 D	2.530,00 D
4211	Službena putovanja	0,00 D	3.870,00	0,00	3.870,00 D	3.870,00 D
4212-0	Naknade za prijevoz	0,00 D	3.705,00	0,00	3.705,00 D	3.705,00 D
4212-00	Naknade za prijevoz na posao i s posla	0,00 D	1.215,00	0,00	1.215,00 D	1.215,00 D
4212	Naknade za prijevoz,za rad na terenu i odvojeni	0,00 D	4.920,00	0,00	4.920,00 D	4.920,00 D
4213-0	Stručno usavršavanje zaposlenika	0,00 D	1.753,50	0,00	1.753,50 D	1.753,50 D
4213	Stručno usavršavanje zaposlenika	0,00 D	1.753,50	0,00	1.753,50 D	1.753,50 D
421	**Naknade troškova radnicima**	**0,00 D**	**10.543,50**	**0,00**	**10.543,50 D**	**10.543,50 D**
4241-0	Uredski materijal	0,00 D	375,00	0,00	375,00 D	375,00 D
4241	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	0,00 D	375,00	0,00	375,00 D	375,00 D
4244-	Ostale naknade-doprinosi stručno osposobljavanje	0,00 D	22.461,31	0,00	22.461,31 D	22.461,31 D
4244	Ostale naknade-doprinosi stručno osposobljavanje	0,00 D	22.461,31	0,00	22.461,31 D	22.461,31 D
424	**Naknade ostalim osobama izvan radnog odnos**	**0,00 D**	**22.836,31**	**0,00**	**22.836,31 D**	**22.836,31 D**
4251-0	Telefon,mobitel,internet	0,00 D	6.399,63	0,00	6.399,63 D	6.399,63 D
4251-1	Poštarina	0,00 D	578,10	0,00	578,10 D	578,10 D
4251	Usluge telefona, pošte i prijevoza	0,00 D	6.977,73	0,00	6.977,73 D	6.977,73 D
4253-0	Usluge promidžbe-televizija,radio	0,00 D	8.831,25	0,00	8.831,25 D	8.831,25 D
4253-11	Mrežne stranice	0,00 D	3.793,75	0,00	3.793,75 D	3.793,75 D
4253	Usluge promidžbe i informiranja	0,00 D	12.625,00	0,00	12.625,00 D	12.625,00 D
4254-1	Održavanje čistoće	0,00 D	3.088,99	0,00	3.088,99 D	3.088,99 D
4254	Komunalne usluge	0,00 D	3.088,99	0,00	3.088,99 D	3.088,99 D
4257-0	Intelektualne usluge	0,00 D	14.830,40	0,00	14.830,40 D	14.830,40 D
4257	Intelektualne i osobne usluge	0,00 D	14.830,40	0,00	14.830,40 D	14.830,40 D
4259-2	Grafičke usluge	0,00 D	3.625,00	0,00	3.625,00 D	3.625,00 D

KULTURNO UMJETNIČKO SREDIŠTE SINJ
GLAVIČKA 29
21230 SINJ
OIB: 47590225474

BRUTO BILANCA

u periodu od 01.01.2017 do 31.12.2017

Ispis po Dat.Dok.

Opis		Prethodni saldo	Duguje	Potražuje	Saldo	Ukupni saldo
4259-21	Tisak i uvezivanje	0,00 D	700,00	0,00	700,00 D	700,00 D
4259-3	Fotokopiranje i drugo umnožavanje	0,00 D	1.465,00	0,00	1.465,00 D	1.465,00 D
4259-4	Odvjetničke, računovodstvene, reviz. idr.usluge	0,00 D	18.690,00	0,00	18.690,00 D	18.690,00 D
4259-8	Ostale usluge	0,00 D	1.173,75	0,00	1.173,75 D	1.173,75 D
4259	Ostale usluge	0,00 D	25.653,75	0,00	25.653,75 D	25.653,75 D
425	**Rashodi za usluge**	**0,00 D**	**63.175,87**	**0,00**	**63.175,87 D**	**63.175,87 D**
4261-0	Uredski materijal	0,00 D	2.599,29	0,00	2.599,29 D	2.599,29 D
4261-2	Materijal za održavanje	0,00 D	2.744,67	0,00	2.744,67 D	2.744,67 D
4261-3	Materijal za promidžbu	0,00 D	12.903,13	0,00	12.903,13 D	12.903,13 D
4261-8	Ostali materijalni rashodi	0,00 D	2.658,00	0,00	2.658,00 D	2.658,00 D
4261	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	0,00 D	20.905,09	0,00	20.905,09 D	20.905,09 D
4264-0	Sitni inventar	0,00 D	895,00	0,00	895,00 D	895,00 D
4264	Sitni inventar i auto gume	0,00 D	895,00	0,00	895,00 D	895,00 D
426	**Rashodi za materijal i energiju**	**0,00 D**	**21.800,09**	**0,00**	**21.800,09 D**	**21.800,09 D**
4292-0	Ugostiteljske usluge	0,00 D	2.420,00	0,00	2.420,00 D	2.420,00 D
4292-1	Reprezentacija-ostale usluge i stvari	0,00 D	9.065,82	0,00	9.065,82 D	9.065,82 D
4292-8	Reprezentacija-ostali oblici	0,00 D	277,50	0,00	277,50 D	277,50 D
4292	Reprezentacija	0,00 D	11.763,32	0,00	11.763,32 D	11.763,32 D
4293-1	Članarine	0,00 D	200,00	0,00	200,00 D	200,00 D
4293	Članarine	0,00 D	200,00	0,00	200,00 D	200,00 D
429	**Ostali nespomenuti materijalni rashodi**	**0,00 D**	**11.963,32**	**0,00**	**11.963,32 D**	**11.963,32 D**
42	**Materijalni rashodi**	**0,00 D**	**130.319,09**	**0,00**	**130.319,09 D**	**130.319,09 D**
4311-0	Amortizacija do propisanih stopa	0,00 D	10.259,86	0,00	10.259,86 D	10.259,86 D
4311	Amortizacija	0,00 D	10.259,86	0,00	10.259,86 D	10.259,86 D
431	**Amortizacija**	**0,00 D**	**10.259,86**	**0,00**	**10.259,86 D**	**10.259,86 D**
43	**Rashodi amortizacije**	**0,00 D**	**10.259,86**	**0,00**	**10.259,86 D**	**10.259,86 D**
4431-0	Bankarske usluge	0,00 D	445,67	0,00	445,67 D	445,67 D
4431-1	Usluge platnog prometa	0,00 D	4.029,26	0,00	4.029,26 D	4.029,26 D
4431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	0,00 D	4.474,93	0,00	4.474,93 D	4.474,93 D
443	**Ostali financijski rashodi**	**0,00 D**	**4.474,93**	**0,00**	**4.474,93 D**	**4.474,93 D**
44	**Financijski rashodi**	**0,00 D**	**4.474,93**	**0,00**	**4.474,93 D**	**4.474,93 D**
4911-	Raspored rashoda	0,00 D	758.023,53	758.023,53	0,00 D	0,00 D
4911	Raspored rashoda	0,00 D	758.023,53	758.023,53	0,00 D	0,00 D
491	**Raspored rashoda**	**0,00 D**	**758.023,53**	**758.023,53**	**0,00 D**	**0,00 D**
49	**Raspored rashoda**	**0,00 D**	**758.023,53**	**758.023,53**	**0,00 D**	**0,00 D**
4	**Rashodi**	**0,00 D**	**1.516.047,06**	**1.516.047,06**	**0,00 D**	**0,00 D**
UKUPNO:		**0,00 D**	**1.516.047,06**	**1.516.047,06**	**0,00 D**	**0,00 D**

PRESS CLIPPING

Informacije iz tiska o radu KUS-a

Otvorena izložba 'Tko je bila Wally Neuzil?'

Autor/ica Ferata



Foto: Nikica Ugrin Radar / Tekst: Vitomir Perić, v.d. ravnatelja KUS-a

Sinoć je u Galeriji Galiotović svečano otvorena izložba pod nazivom 'Tko je bila Wally Neuzil".

Izložba je postavljena na oba kata Galerije, a sadrži reprodukcije slika i crteža svjetski poznatog slikara Egona Schielea te memorabilije kao što su pisma, izvodi iz Matičnih knjiga rođenih, fotografije i drugi predmeti koji prikazuju odnos slavnog slikara i njegove muze Wally.

Izložbu je organiziralo Kulturno umjetničko središte Sinj i austrijsko-hrvatska udruga 'Wally Neuzil' koja se bavi istraživanjem života i odnosa Wally i slikara Schielea.

Na otvarenju je uz v.d. ravnatelja KUS-a Vitomira Perića govorila koautorica izložbe Marija Škegro, studentica povijesti i umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru, i dopredsjednica udruge 'Wally Neuzil' te predsjednik Udruge dr. Robert Holtzbauer koji je zahvalio na gostoprimstvu i najavio nastavk suradnje sa sinjskim kulturnim djelatnicima.

Izložbu je svečano otvorila gradonačelnica Sinja Kristina Križanac, koja je naglasila kako je i ova priča o velikom svjetskom umjetniku te njegovoj muzi, koja je pokopana na sinjskom groblju Svetog Frane, još jedan doprinos kulturnoj sceni Sinja te sveukupnoj kulturno-turističkoj ponudi koju Sinj gradi kroz svoj projekt 'Sinj u sridu'.

Prema istraživanjima koja je provela Udruga otkriveno je da je Wally Neuzil pokopana na sinjskom groblju. Grobno mjesto je nedavno uredio kamenoklesar Mario Čelik i Udruga ga namjerava uvrstiti u turističke i kulturološke mape kao destinaciju koju vrijedi posjetiti.

WALLY NEUZIL Nova otkrića o muzi slikara Egona Schielea

piše Patricia Kiš

"Grob mlade muze Egona Schielea, Walburge Wally Neuzil, pronađen u Sinju gdje je radila kao medicinska sestra, renovira se i uskoro će postati spomenik ovoj crvenokosoj ženi, poznatoj i kao austrijska Mona Lisa.

Upravo je portret ove muze, izložen svojedobno u New Yorku, pokrenuo tužbe vezane uz zapljenu umjetnina ukradenih poslije Drugog svjetskog rata", piše ovih dana The Art Newspaper. Bit će to ujedno i sinjski spomenik jednoj od romantičnijih ljubavnih priča (barem na samom početku veze), koje su postojale u povijesti umjetnosti, a čiji je kraj pokazao lošu stranu karaktera slavnog umjetnika. A upravo je "Portret Wally" najpoznatija slika Egona Schielea, i u postavu u Muzeju Leopold stoji pokraj slikareva autoportreta. Wally je također na umjetnikovim slikama "Wally u crvenoj haljini i sa podignutim koljenima", te još nekoliko radova.

U Sinju, u Galeriji Galiotović, u prosincu planiraju izložbu pod nazivom "Tko je bila Wally Neuzil" u povodu stote obljetnice smrti ove muze. Wally Neuzil je umrla mlada od šarlaha, nije dočekala dvadeset i četvrtu godinu života, a pokopana je na groblju svetog Frane. Naime, nakon karijere muze i višegodišnje ljubavne veze s austrijskim umjetnikom, koji se naposljetku ženi "uglednijom" suprugom, odlučila se prekvalificirati za medicinsku sestru. Tako je prvo radila u Beču, a





Egon Schiele i njegova muza i model Wally Neuzil

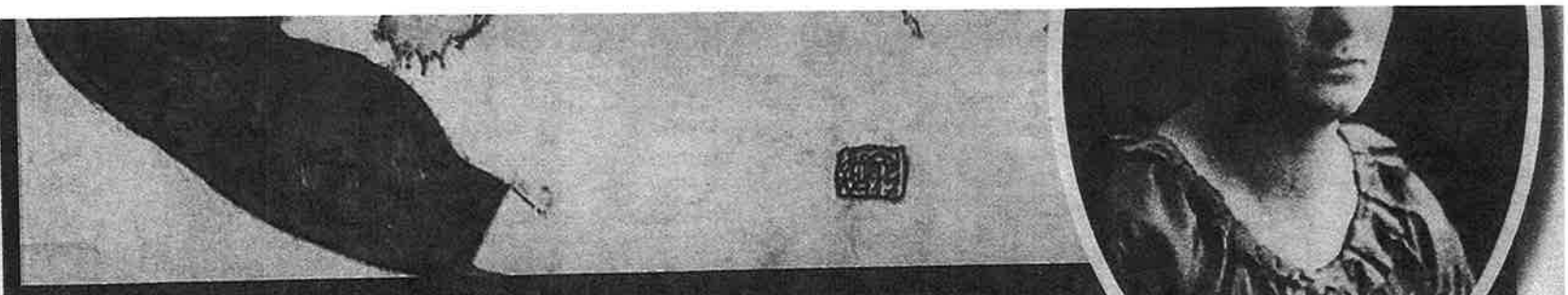
U prosincu se u sinjskoj Galeriji Galiotović planira izložba posvećena stotoj obljetnici najpoznatije medicinske sestre u povijesti umjetnosti, a njezin će grob na groblju svetog Frane biti pretvoren u spomenik

tvo posvećeno ovoj muzi, Društvo Wally Neuzil. Na čelu je društva bečki povjesničar Robert Holzbauer. Na nadolazećoj izložbi u Sinju, kako kaže, predstavit će neka nova otkrića, među njima su i fotografija Wally na kojoj pozira kao medicinska sestra, zajedno s ostalim osobljem, ispred Vojne bolnice u Sinju, potom otkrića vezana uz njezinu obitelj, zanimanje njezina oca i sl.

Zašto je, uopće, osnovao društvo posvećeno nekoj muzi, odgovara: "Proveo sam deset godina s portretom Wally koji je naslikao Egon Schiele, a nalazi se u bečkom Muzeju Leopold. Naime, kao povjesničar sam radio na tužbi 'SAD protiv Portreta Wally', prvo kao freelancer, a potom kao zaposlenik Muzeja Leopold u Beču. Često sam u to doba bio i na njujorškom sudu, gdje sam davao iskaze o slučaju. U međuvremenu sam održao i preko stotinu lekcija na ovu temu. Nakon što sam u Sinju posjetio njezin grob, došao sam do zaključka da zaslužuje da ju se pamti na bolji način. Kako moj matični muzej nije pokazao previše interesa, došao sam do zaključka da je po austrijskom zakonu najbolje osnovati društvo", kaže Holzbauer, koji skoro planira i izdati knjigu posvećenu Wally.

Robert Holzbauer tumači i kako će renovirati i njezin grob, "riječ je o interesantnom projektu za europski identitet".

U Društvu Wally Neuzil jedna je od članica Marija Škegro, mlada splitska povjesničarka umjetnosti, koja kaže: "Obnavljamo i grobnicu austrijskog ma-



AUSTRIJSKA MONA LISA IZ SINJA

Tko je crvenokosa žena sa slika jednog od najvećih umjetnika 20. stoljeća



Marija Škegro, splitska povjesničarka umjetnosti i članica Društva Wally Neuzil



"Proveo sam deset godina s portretom Wally koji je naslikao Egon Schiele, a nalazi se u bečkom Muzeju Leopold. Nakon što sam u Sinju posjetio njezin grob, došao sam do zaključka da zaslužuje da ju se pamti na bolji način", kaže bečki povjesničar Robert Holzbauer, koji piše knjigu o Wally

Predstavnici KUS-a gostovali u Vojvodini

Autor/ica Ferata



Izvor: Kulturno-umjetničko središte Sinj

Kulturno umjetničko središte je i ove godine sudjelovalo na osmoj po redu manifestaciji 'Rado Hrvat ikavicu zbori' u mjestu Stanišić kod Sombora u Vojvodini.

Na manifestaciji koja je trajala dva dana osim Sinjana sudjelovalo je još dvadesetak udruga i ustanova Hrvata koji djeluju u Srbiji, Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj.

Prvi dan je otvorena likovna kolonija na kojoj su sudjelovali slikari iz Sombora, Subotice, Vukovara i drugih mjesta. Nakon otvaranja kolonije održan je radni sastanak svih hrvatskih udruga koje djeluju u Srbiji. Odazvalo se preko 20 predstavnika udruga među kojima čak i iz Niša. Navečer je u prepunom Mađarskom domu u Stanišiću održana književno-pjevačka večer pod nazivom Ikavica – govor dalmatinskih, ličkih, bosanskih, hercegovačkih, šokačkih i bunjevačkih Hrvata 'Ti svojim jezikom zbori-tuđi poštuj, a svojim se diči'. Na manifestaciji je bilo i visoko izaslanstvo predvođeno veleposlanikom Republike Hrvatske u Srbiji Gordanom Bakotom, zamjenikom ravnatelja Hrvatske matice iseljenika Ivanom Tepešom, rukovoditeljicom odjela za kulturu Matice iseljenika Snježanom Jurišić, predsjednikom Hrvatskog nacionalnog vijeća Slavenom Bačićem, predsjednikom DHSV-a i Ravnateljom zavoda za kulturu vojvođaniskih Hrvata Tomislavom Žigmanovim i mnogi drugi.

Voditelji programa Ivan i Ana Karan iz HKD 'V. Nazor' Stanišić, udruge koja je organizator ove manifestacije, najavili su bogat program u kojem su pjevali, svirali i recitirali članovi hrvatski kulturnih udruga iz Subotice, Tavankuta, Sombora, Monoštora, Sonte, Lemeša, Petrovaradina, Beograda, Slavonskog broda, Pleternice i Širokog brijega. Sinjane je zastupao KUS pa je tako v.d. ravnatelj ustanove Vitomir Perić recitirao pjesme mladog sinjskog pjesnika Marija Vučića u narodnoj nošnji iz našeg kraja.

Drugi dan manifestacije održan je stručni skup na kojem je bilo govora o povijesti, uzrocima i posljedicama kolonizacije, a KUS je predstavio svoj veliki trogodišnji projekt Industrijsko nasljeđe i kultura sjećanja na primjeru tvornice Dalmatinka. Vitomir Perić je govorio o izložbi 'Što je nama naša Dalmatinka dala' koja upravo traje u Galeriji Skirica te podijelio kataloge izložbe sudionicima skupa.

> *'Ove godine smo išli u nešto manjem sastavu nego prije. Naime zbog objektivnih razloga odustali su reraši i slikar, ali smo svakako dostojno predstavili naš kraj. Ostvarili smo niz kontakata i dogovarali suradnju sa našim zemljacima u dijaspori, a ove godine je manifestacija bila na visokoj razini te je bilo puno više sudionika nego prošlih godina. Nadamo se da ćemo ovaj projekt nastaviti te da ćemo biti u prilici predstaviti kulturni rad naših Hrvata iz dijaspore i u Sinju u prigodama koje slijede', rekao je Perić te dodao kako su sudionici skupa oduševljeni prezentacijom projekta Dalmatinka koja je izazvala veliko zanimanje.*
>
> *'Na kraju bih zahvalio Gradu Sinju i Županiji Splitsko-dalmatinskoj koji su nam dali potporu za naše gostovanje u Vojvodini te pjesniku Mariju Vučiću na darovanim pjesmama, gospođi Mariji Cvitković koja nam je osigurala narodnu nošnju i kiparu i slikaru Marku Gugiću i njegovoj supruzi Branki koji su darovali deseak svojih radova našim Hrvatima u Stanišiću za njihovu zbirku u budućem Hrvatskom domu kulture', dodao je Perić.*

Predstavljena nova knjiga Tanje Mravak 'Naša žena'

Autor/ica Marija Maroš



U prepunom potkrovlju Galerije Sikirica sinoć je premijerno predstavljena knjiga 'Naša žena', sinjske spisateljice Tanje Mravak.

Nakon sedam godina od objave višestruko nagrađivane zbirke priča 'Moramo razgovarati', Tanja Mravak pred čitatelje donosi novih 11 kratkih priča. Dvije govore o ljubavnim vezama, dok ostale govore o različitim obiteljskim odnosima i njihovim akterima. Predstavljajući knjigu, Mravak je kazala kako je nove priče u svijet poslala 'od kuće', iz svog Sinja te kako je 'Naša žena' svaka žena.

> *'Nastojala sam obuhvatiti širok spektar žena, da se ne govori uvijek o našoj ženi kao nekakvoj koja je podložna. Znamo da u našem kraju, i uopće u Hrvatskoj, postoje jako uspješne i vrlo pametne i samosvjesne žene. Mislim da je vrijeme da se NAŠA ŽENA počne zvati takva žena', kazala je Mravak.*

Uspoređujući 'Našu ženu' s 'Moramo razgovarati', Mravak je kazala je kako je njena nova knjiga malo ozbiljnija i bogatija stilom od prve. S tim se složio i urednik Kruno Lokotar, koji je sinoć uz Tanju predstavio 'Našu ženu'. Naglasio je kako je Tanja 'opustila ruku' te je intenzivnija u stupnju emocije.

> *'Naša žena će potvrditi da je Tanja Mravak zaista klasik, naša vjerojatno najbolja spisateljica kratkih priča. Naša žena je zbirka od 11 priča koje su vrlo raznovrsne, neobično uvjerljive, u kojima se spajaju emocija, humor, sve ono što dobra priča ima. Minimalna fabula, u kojima nema velikog pucanja i nadmudrivanja, a u kojima drame dovode do psihičkih pucanja. Dakle, sve ono što dobra priča kao žanr u sebi nosi, Tanja je sve to savršeno*

Izložba 'Što je nama naša Dalmatinka dala?' privukla brojnu publiku

Autor/ica Ferata



Pred brojnim posjetiteljima u Galeriji Sikirica sinoć je otvorena izložba 'Što je nama naša Dalmatinka dala?'.

Cilj izložbe je upoznavanje publike s kulturnom i industrijskom baštinom na primjeru tvornice Dalmatinka, načina na koji je utjecala na razvoj grada, bila dio života građana grada Sinja i važan dio kolektivne memorije.

Jedna od autorica izložbe Jelena Pavlinušić prezadovoljna je odazivom publike:

> *'Malo smo iznenađeni koliko je ljudi došlo, iako, kada malo bolje razmislimo, nije to ni čudno s obzirom koliko je ljudi ili članova njihove obitelji radilo u Dalmatinci. Radnicu su isto zadovoljni, za sada imamo samo pozitivne komentare. Kažu nam kako smo ih vratili u mladost i pobudili neka sjećanja', kazala je Pavlinušić.*

Autor izložbe Nikola Križanac ističe kako se dizajn izložbe referira na dizajn kataloga konca koji je nastajao početkom 60-ih godina prošlog stoljeća:

> *'Jako me veseli što je grad opet, nakon više od 20 godina, ispunjen tim znakom, jer se taj konjanik nalazi na svakom uglu na plakatima i banerima. Lijepo je čuti komentare kako nam se vratila Dalmatinka. Imamo dojam da smo uspjeli postići ono što smo htjeli na početku izložbe – da pobudimo pozitivne emocije i reakcije kod ljudi', naglasio je Križanac.*

Izložba 'Što je nama naša Dalmatinka dala?' bit će otvorena do 10. siječnja 2018. godine, a moći će se razgledati svakog radnog

kultura

▸ U Zagrebu će se od 14. studenoga do 13. prosinca održati Dani Augusta Šenoe, na kojima će biti izloženi rukopisi djela velikoga pisca.

IZLOŽBA 'ŠTO JE NAMA NAŠA DALMATINKA DALA'

TVORNICA koja živi i osam godina nakon smrti

Iako je već osam godina mrtva, 'Dalmatinka' ipak živi. U kolektivnoj i pojedinačnoj memoriji Sinjana, u prvom redu još živih bivših radnika i njihove djece, ali i svih drugih

Toni Paštar
slobodnadalmacija.hr



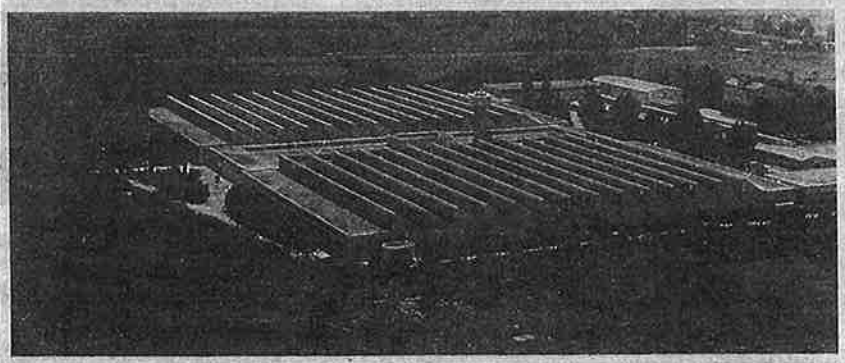
U organizaciji Kulturno-umjetničkog središta Sinj, u Galeriji "Sikirica" otvorena je izložba pod nazivom "Što je nama naša Dalmatinka dala?".

Za ovu izložbu, koja je sastavnica projekta "Industrijsko naslijeđe i kultura sjećanja na primjeru tvornice Dalmatinka – Sinj", za proučavanje i istraživanje društvenog i industrijskog naslijeđa grada Sinja te kulture sjećanja, započetog 2013. godine, vladalo je veliko zanimanje i prije njezina otvaranja. To se potvrdilo velikim brojem nazočnih Sinjana i Cetinjana i njihovih gostiju iz Splita na samom otvaranju izložbe, koju će se moći vidjeti do 10. siječnja.

Raspad SFRJ i posrtanje

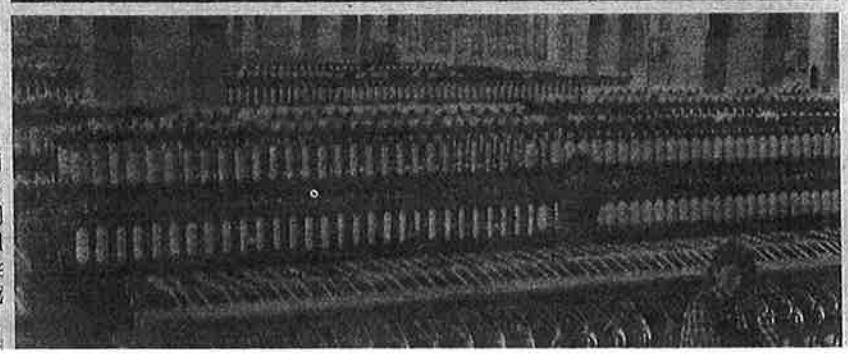
Već prije bilo je pokušaja poticanja kulture sjećanja s "Dalmatinkom" u središnjoj ulozi jer je upravo ta tvornica odigrala presudnu ulogu u razvoju i transformaciji alkarskoga grada i njegovih stanovnika iz ruralnog u urbani i od zemljoradnika, odnosno pastira, u industrijskog radnika. Tvornica "Dalmatinka" je, zapravo, stvorila današnji Sinj. Alkarski grad je završetak krvavog Drugog svjetskog rata, u kojemu je smrtno stradao svaki deseti stanovnik cetinskoga kraja, dočekao u svekolikoj zaostalosti i neimaštini. Jedina industrija bila je tehnološki zastarjela Banićeva Ciglana u Ruduši s nekoliko desetaka radnika.

U takvim okolnostima sinjski narodni tribun Vice Buljan izborio se u vrhu tadašnje državne vlasti da se planirana predionica i tvornica konca gradi u alkarskom gradu. Po projektu arhitek-



« Tvornica sa svojim nazupčenim krovovima u polju

MUZEJ CETINSKE KRAJINE



« Moderni engleski strojevi i moderne



PREDSTAVNICI Grada i Galerije na otvaranju izložbe

ora", ko-
do kraja.
19. stude-
, počela je
ki najmo-
a predenje
gleske.
jna 1952.
oizvoditi
a dvije go-
eden je pr-
. Od 1965.
ka" je bila
ukcijama
izvodnih
a je najno-
nove pro-
išljavali
asali nje-
pici je do-
lenih, go-
u od 3600

ravo je
atinka'
esudnu
razvoju
rmaciji
z grada

tona konca za šivanje i visokodorađenog prediva. Sa 65 posto svoje proizvodnje osiguravala je isto toliko potreba na području bivše države, dok je 35 posto ukupne proizvodnje izvozila u tadašnji SSSR, Iran, Burmu, SR Njemačku, Siriju, Jordan, Alžir, Belgiju, Italiju i Dansku. Raspadom SFRJ "Dalmatinka" gubi najveći dio tržišta, a poslije posrtanja u tranziciji i privatizacijskom lopovluku prolazi kroz stečajeve, da bi 2009. godine isprela svoju posljednju nit konca.

'Dalmatinka' živi vječno

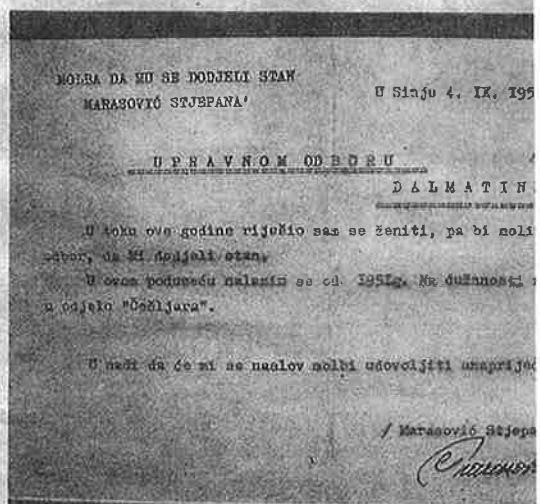
Sve to istražuju i proučavaju mlade sinjske povjesničarke umjetnosti **Dragana Modrić** i **Jelena Pavlinušić** te dizajner novih medija **Nikola Križanac**. Rezultate svoga višegodišnjeg rada oni su predstavili na ovoj izložbi, koncepcijski složenoj iz više tematskih cjelina. Tako se prikazuju proizvodnja pamučnog prediva i konca, stambena politika, počeci ženske emancipacije u ruralnom kraju, važnost arhitekture, ulaganja u za-

Vicin pamuk

Agitirajući da se tvornica gradi u Sinju, Vice Buljan je kao važan argument naveo Sinjsko polje kao potencijalnog proizvođača pamuka. Znao je Vice da od toga neće biti ništa, ali je ipak nabavio sjemenje pamuka i podijelio ga vlasnicima zemljišta.
S tim da im je "ispod glasa" preporučio da ga prije sadnje prokuhaju da ne bi slučajno niknulo... A pamuk je nabavljen iz zemalja gdje ta biljka normalno uspijeva.

Avioni Avaks

Kada su Amerikanci napravili svoj nevidljivi avion Avaks nerješivi problem bili su im njegovi kotači s čeličnim plaštom koji se reflektirao na radaru. Negdje u to vrijeme tehnolozi "Dalmatinke" stvorili su konac od sintetičkih niti koje su, radi postojanosti boje, obložili pamučnim plaštem.
Upravo taj konac "Dalmatinke" poslužio je kao predložak Amerikancima u uklanjanju posljednjeg problema s Avaksom. Čelični plašt u kotačima zamijenili



MOLBA DA MU SE DODJELI STAN
MARASOVIĆ STJEPANA' U Sinju 4. IX. 195

U P R A V N O M O D B O R U
D A L M A T I N

U toku ove godine riješio sam se ženiti, pa bi moli
stan, da mi dodjeli stan.
U ovom podnesku nalazim se od 1951g. Na dužnosti
u odjelu "Češljara".

U nadi da će mi se molbu udovoljiti unaprijed

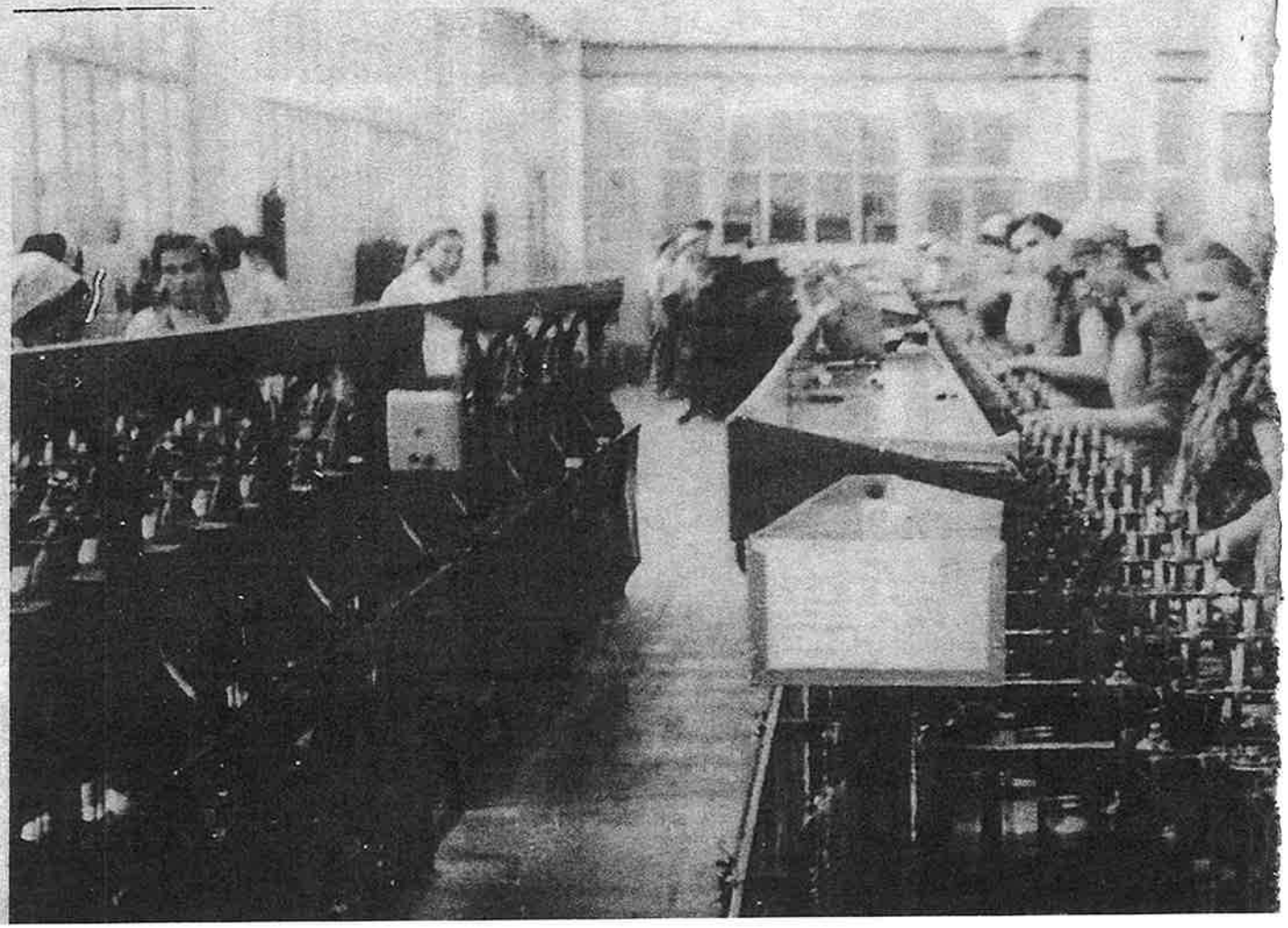
/ Marasović Stjepa

Molba radnika za dodjelu stana jer se 'riješio ženiti'

će s tekstovima postavljene su u prostoru na konstrukcije koje predstavljaju motiv šed krova – arhitektonski element nazupčenog krova koji je karakterističan za samu tvornicu.
Na zidove su izložili fotografije vezane uz početke rada tvornice, iz ranih pedesetih, koje im je ustupio Muzej Jugoslavije. Uz osnovne informacije o složenom tehnološkom postupku, izložen je i dio sačuvanih ure-

stvu, osobni pre
ših zaposlenika,
je, službeni spisi
dodjeli stana, čla
žice udruga koje
le pod okriljem
Zahvaljujući (i) o
sinjska tvornica
razlogom tepali d
teljica, koja je ve
dina mrtva da m
ne može, ipak živ
tivnoj i pojedinač
riji Sinjana, u pr
još živih bivših ra

NOVA IZLOŽBA BILJEŽI SLAVNU POVIJEST DANAS PRO

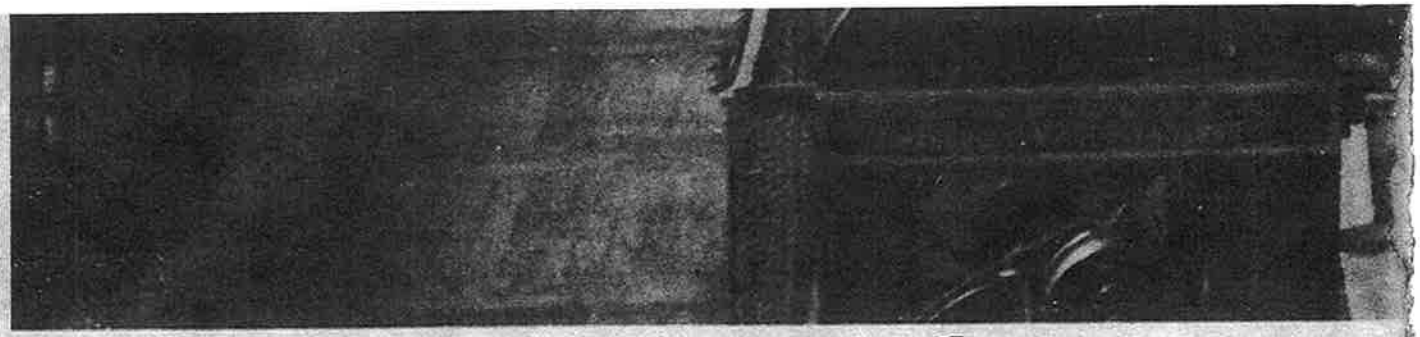


Mjesto na kojem je nekoć bila tvornica Dalmatinka danas izgleda nalik tolikim drugim mjestima postindustrijske propasti. Razbijena stakla, smeće i šuta. Devastirane zgrade u kojima više nema strojeva jer su davno odneseni i prodani. Prazne hale u kojima tu i tamo nazirete ostatke opreme i repromaterijala, tugaljive relikte onoga što se nekoć u tom prostoru odvijalo: rada. Prizor koji se danas može vidjeti u Dalmatinki originalan je - nažalost - koliko i McDonald's. S neznatnim varijacijama, nalik je tolikim drugim prizorima na mjestima gdje je nekoć bila industrija.

Sinjska tvornica konca Dalmatinka jedna je od stotina sličnih tvornica koje su propale u hrvatskoj tranziciji. Većina njih, pa i Dalmatinka, propale su na sličan način, a ključni akteri u većini su priča bili isti: HDZ-ovske uprave, stečajni upravitelji, strani vlasnici. Čak i prizori iz propasti Dalmatinke nalikovali su tolikima sličnima iz hrvatske deindustrijalizacije: talijanski vlasnici, neisplaćene plaće, popljačkano skladište, uzaludni bunt i blokada tvornice te - na ra-kustosa Dragana Modrić, Jelena Pavlinušić i Nikola Križanac. Tijekom četiri godine sinjski je autorsko-kustoski tim istraživao muzejske arhive i fototeke, prekapao po obiteljskim arhivima i tavanima, intervjuirao uz pomoć etnologa desetke bivših radnik(c)a. Konačni rezultat tog višegodišnjeg napora su knjiga-katalog i izložba u galeriji Sikirica. A ta knjiga i ta izložba čudesno rasvjetljuju utjecaj industrije na jednu generaciju i jednu sredinu, promjene u stilu i načinu života koje je "fabrika" unijela u hrvatsku provinciju te efekte modernizacije na život i položaj žene u jednom tradicionalnom i patrijarhalnom kraju. Sinjskom izložbom je industrijska kultura Hrvatske dobila svoj dosad najbolji spomenik, a može se preuzetno reći da ni jedan njen dio danas nije rasvijetljen tako u tančine kao što je Dalmatinka.

TOP-ARHITEKT

Tvornica prediva i konca Dalmatinka utemeljena je godine 1951. na inicijativu čovjeka koji je u sinjskom kraju bio pokretač takoreći svega. Riječ je o Vici Buljanu, sinjskom komunističkom političaru koji je još 1940. s prikriveno komunističkom listom pobijedio na sinjskim općinskim izbo-



Dalmatinka koja je začela emancipaciju u Cetinskoj krajini

Tvornica koja je sagrađena kao životni projekt komunističkog moćnika Vice Buljana bila je ključni generator modernizacije Sinja i okolice. Danas je to samo još jedna u nizu hrvatskih industrijskih ruševina, no njezin utjecaj na lokalnu sredinu i dalje je vrlo vidljiv

PIŠE **JURICA PAVIČIĆ** FOTO **BORIS FILIPOVIĆ GRČIĆ I ZDRAVKO BUDIMIR/GALERIJA SIKIRICA**

likisti pejzaž praznih i opustošenih hala. A iza svake od tih priča - osim ruševina - ostala su i sjećanja, često ložena gorivom aktivne nostalgije i ružičastih pretjerivanja. Ostala je memorija na doba sigurne mjesečne plaće, toplih obroka, tvorničkog prijevoza, odmarališta, fabričkih ambulanti, prvomajskih izleta - ukratko, kolektiviteta.

LOBIRAJUĆI ZA GRADNJU TVORNICE U SINJU BULJAN JE OSMISLIO I LAŽNO SIJANJE PLANTAŽA PAMUKA U SINJSKOM POLJU

NEPOUZDANA MEMORIJA

Ta nepouzdana, emocijama obojena memorija u najvećem je broju slučajeva jedino što je ostalo od industrijske kulture u Hrvatskoj. Ta memorija živi s generacijom koja je sad starija od šezdeset, neopisana, nezabilježena, kao grana usmenog pripovijedanja koje će zgasnuti s naraštajem koji pamti. Ali, nije svugdje tako. Postoji jedno mjesto u Hrvatskoj gdje memorija nestale industrije više nije samo grana oralne kulture i političke mitologije. Postoji mjesto u Hrvatskoj gdje je ona dobila puni, potpuni opis i svoj najsjajniji spomenik. A to je mjesto - Sinj.

Ovih dana, naime, u galeriji Sikirica kulturno-umjetničkog središta Sinj otvorena je izložba "Što je nama Dalmatinka dala?", završni dio velikog, višegodišnjeg projekta istraživanja povijesti i memorije tvornice konca Dalmatinka. Riječ je o projektu koji je 2013. otpočeo i proveo trojac sinjskih autora. Prema široko rasprostranjenoj urbanoj legendi, tvornica je trebala biti sagrađena u Livnu i zvati se Livnjanka, no Vice Buljan je navodno izlobirao da ona dospije u Sinj, a da bi lobiranje bilo uspješnije, Buljan je osmislio i nesvakidašnju travestiju: lažno sijanje plantaža pamuka u Sinjsko polje, "plantaža" koje su - u toj bizarnoj smicalici - trebale biti sirovinska baza za tvornicu. Buljan - inače sin prebogate buržujske obitelji koji se komunizmom inficirao kao tinejdžer - spadao je u onu vrstu provincijskih moćnika koji nisu vjerovali u provinciju i smatrali su da je za njegov kraj samo najbolje dovoljno dobro. Stoga je - kad je tvornici odobren budžet - pozvao zagrebačkog top-arhitekta Lavoslava Horvata da projektira tvornicu. Kako je tvornica iziskivala postojanu opskrbu vodom, Horvat je morao osmisliti i vodotoranj te sustav podnih vodova. Dvojica ljudi toliko su se zbližili da je Horvat u narednom razdoblju na Buljanov poziv u Sinju projektirao radničke stanove, hotel, igralište i bazen. Sam bazen - pak - uzgredni je nusefekt gradnje Dalmatinke: Buljan je krišom "pronevjerio" dio novca i materijala te uz tvornicu sagradio i komunalni bazen koji je otvoren 1952. Tvornica - opremljena engleskim strojevima - otvo-

ALE SINJSKE TVORNICE KONCA



Još tijekom gradnje tvornice Dalmatinka je poslala 150 (mahom ženskih) radnica na naukovanje u Dugu Resu, Maribor i Kranj. Mnogim ženama iz sinjskog kraja bio je to prvi odlazak u svijet

rena je konačno u rujnu 1952. Pred tvornicu je postavljena figurativna skulptura prelje, a nad portom natpis kako je gradnjom tvornice "ostvareno načelo Marxa i Engelsa tvornice radnicima" te je "ova tvornica predana na upravljanje radnicima kolektiva".

Osim što Sinj nije imao prvi preduvjet za tvornicu - pamuk, nije imao ni drugi - kvalificirane radnike. Stoga još tijekom gradnje tvornice Dalmatinka šalje 150 (mahom ženskih) radnica na naukovanje u Dugu Resu, Maribor i Kranj. Za mnoge od žena iz sinjskog kraja bio je to prvi odlazak u svijet, prvi susret s modernizacijom, gradom, tehnologijom te prvi izazov patrijarhatu.

ŽENA, MAJKA, RADNICA

Dalmatinka je bila - i do kraja ostala - ženska industrija, u kojoj je radilo dvije trećine žena. U poprilično patrijarhalnom kraju pojavljuje se novi akter - žena radnica - što unosi nemalu pomutnju u tradicijske odnose. Intervjui - koje je provela splitska etnologinja Vedrana Premuž Đipalo - pokazuju šok ko-

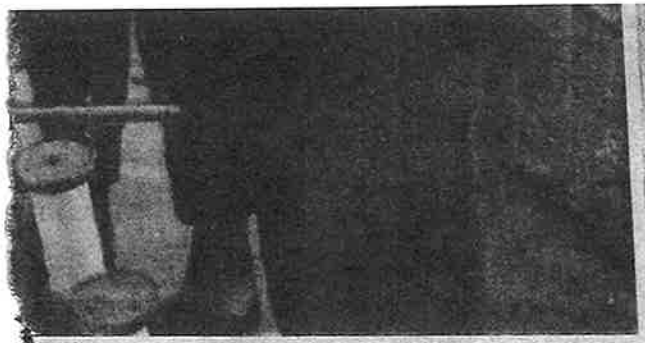
Tijekom najvećeg dijela povijesti Dalmatinka je bila ekonomski vrlo uspješna. Sirovi pamuk nabavljala je iz Egipta i od njega proizvodila konac kojim je opskrbljivala 60 posto jugoslavenske tekstilne industrije te izvozila u SSSR, Njemačku, Italiju, Belgiju, Dansku i niz arapskih zemalja. Početkom 60-ih Dalmatinka je prva u

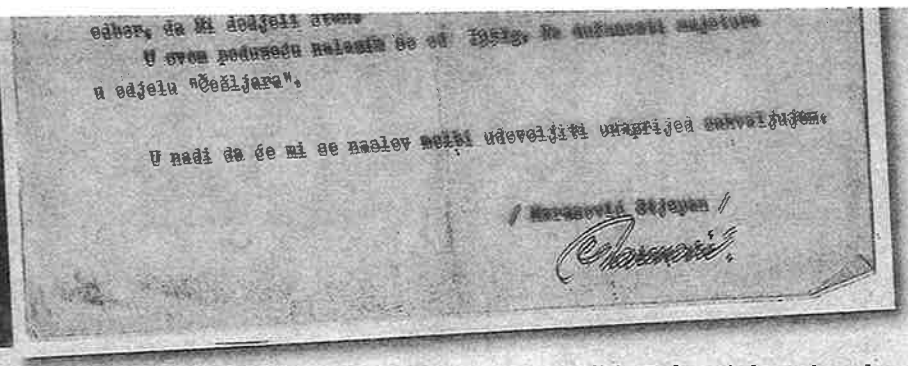
U OSAMDESETIMA SE DALMATINKIN POSEBNI KONAC UGRAĐIVAO U KOTAČE "NEVIDLJIVOG" AMERIČKOG AVIONA AWACS

SFRJ usvojila tehnologiju proizvodnje sintetskog konca, a u 80-ima je Dalmatinkin konac, posebno osmišljen da ne reflektira radarske zrake, ugrađivan u kotače "nevidljivog" američkog aviona AWACS. Tvornica je otvorila i pogon u Vrlici koji je služio reciklaži pamučnog otpada. Na vrhuncu uspješnosti Dalmatinka je imala gotovo 3000 zaposlenih, listom žena. Kustosica izložbe Dragana Modrić ističe kako je bila fascinirana meritornošću s kojom su neobrazovane radnice poznavale tehnološki proces. Radnice Dalmatinke - kaže - bile su tako iskusne da su samo na opip mo-

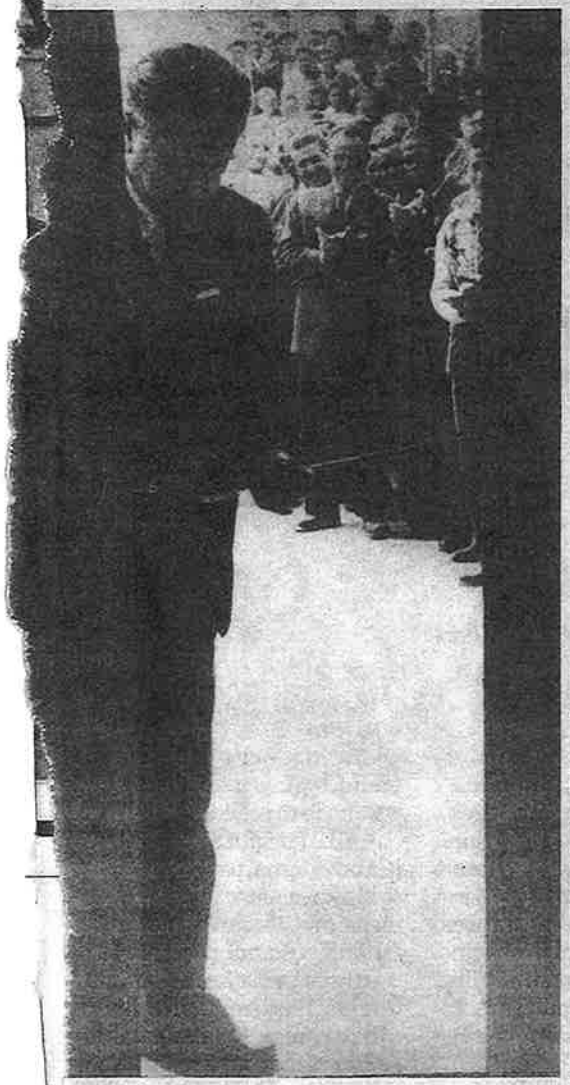
mo pretpostaviti da im je bilo važno sačuvati papirić koji im je na ovaj ili onaj način promijenio život. Kad je o stanovanju riječ, zanimljivo je i to da je preduvjet bio da stan ili kuća budu na području općine Sinj, što bismo mi danas valjda zvali "demografska mjera". Ta "mjera" je uspjela: Sinj je u tom razdoblju učetverostručio stanovništvo, često se demografski hraneći svojom okolicom.

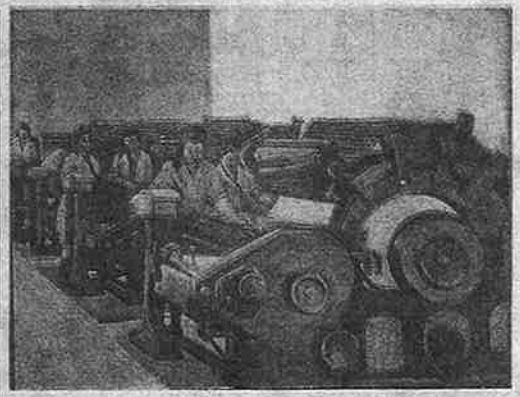
Što se s Dalmatinkom dogodilo od 90-ih, uglavnom se zna. Prizori tršćanske braće Ladini u fajtu s gnjevnim radnicama dio su memorije dalmatinske tranzicije, kao i slavni slogan s transparenta: "Zakon braće - ne davaju plaće". Danas, s današnjim razumijevanjem kako funkcionira stečajna mafija, možemo pretpostaviti i što se dogodilo u stečaju sinjske tekstilne tvornice. Tvornica je propala, stečaj proveden, strojevi prodani. No, za razliku od mnogih "ženskih" industrija, "Dalmatinka" nije šaptom pala - bio je to žestok fajt so-

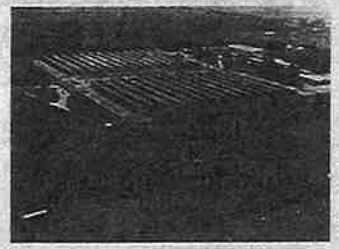


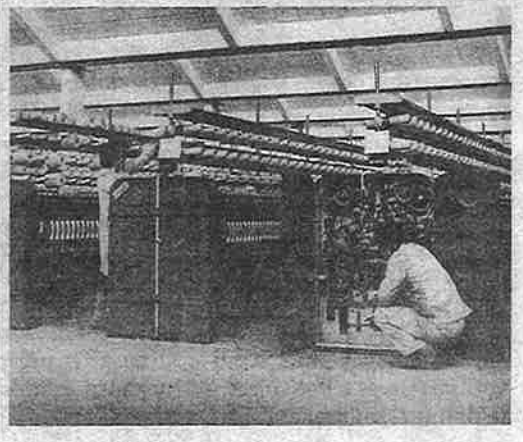


odbor, da mi dodjeli stan.
U ovom podnesku nalazim se od [illegible] da dužnosti majstora
u odjelu "češljara".
U nadi da će mi se naslov moći udovoljiti ostajem odvoljujem.
/ Marasović Stjepan /









Vice Buljan reže vrpcu na otvaranju Dalmatinke (lijevo); Prema legendi, radnik za strojem je otac admirala Domazeta Loše (iznad)

ji je Dalmatinka izazvala u tradicijskoj obitelji. Tvornicu se zvalo "kurvinjak" i kudilo zbog "kurvanja". Dodatnu je sumnju izazivalo to što su radnice morale često raditi noćnu smjenu. Vodeći se slovenskim primjerom, tvornica je radnicama-putnicama podijelila 400 bicikla, a prizor žene na biciklu bio je pravi šok. Radnička odora uključivala je i kombinezon-hlače, a ideja da žena nosi hlače tada je bila pravi izazov ćudoređu. Poneke radnice tako navode da su do posla išle u tradicionalnim haljama "šotanama", da bi se presvukle u hlače na poslu, a nakon posla opet odijevale "šotanu" i u njoj išle kući. Također, najveći dio radnica preuzeo je posao u tvornici, a da je istodobno nastavio sa svim tradicijskim obavezama oko kuće, djece i polja, pa čak i u tvorničkom biltenu izlaze napisi o tome kako radnice u prvu smjenu dolaze premorene od kopanja i mužnje. Prvotni šok zbog toga što žene idu u tvornicu brzo je, međutim, utihnuo. Sigurna plaća, plaćeni odmor i perspektiva dobivanja stana bili su preslatka mrkva u siromašnom kraju da ih se olako odbaci. Ideja da žena radi i donosi plaću već za nekoliko godina postaje samorazumljiva.

su samo ekonomske. Tvornica je financirala i otvorila srednju tekstilnu školu. Imala je laboratorij za istraživanje i razvoj, kao i zdravstvenu stanicu u kojoj rade i dermatolog, neuropsihijatar, otorinolaringolog i internist. Tvornica ima dva odmarališta u Stružancu i na Peručkom jezeru, financira niz sportskih klubova te obaveznu likovnu sekciju. Izložba donosi neke od radova likovnjaka amatera, a niz socrealističkih, naivnih slikarija prikazuje radnike u pogonu i za strojem. Na jednoj od slika vidi se muškarac u trlišu kako nadgleda stroj. Uz sliku, dakako, ide i usmena legenda: radnik za strojem je otac budućeg oficira KOS-a, a kasnije nacionalnog teoretičara geostrategije Davora Domazeta Loše.

Dakako, uz tvornicu je uvijek išlo i ulaganje u javni standard. Osim što tvornica financira sport i ljetovanje, ulaže se u stanogradnju pa je Dalmatinka sagradila i radnicima podijelila oko 250 stanova te dala oko 700 stambenih kredita. Izložba donosi i zanimljiv originalni dokument kojim radnik Stjepan Marasović 1956. moli Upravni odbor Dalmatinke da mu dodijeli stan. U molbi Marasović ističe da "u tvornici radi od 1951. na dužnosti majstora u odjelu češljara" te ima potrebu napomenuti da mu stan treba jer se "u toku ove godine riješio ženiti". Osim što je sam dokument zanimljiv relikt jednog upokojenog "welfare statea", zanimljiva je i činjenica da ga je obitelj sačuvala. Možemo sa-

Buljana, i položile cvijeće. Dopisnik Jutarnjeg iz Sinja Vito Perić tada je objavio članak sa znakovitim naslovom: "Umro si ti, umrla je tvornica, a ni mi nismo baš najbolje". Ostaci hala - kako nisu na moru - i dalje stoje prazni i suvišni te se očekuje da ih kupi jedan nekretninski fond. Od proizvodnje, kao na tako mnogo mjesta, ni na prostoru Dalmatinke nije ostalo ništa.

SLAVLJENJESOCIJALIZMA

Ali - znači li to da nije ništa ostalo od Dalmatinke? Ne bih rekao. Sociologinja koja se u Hrvatskoj najviše bavila pitanjem roda, Inge Koludrović Tomić, u knjizi "Pomak prema modernosti" pokazuje kako ni Crkva, ni konzervativna ideologija nisu u tranziciji uspjele zaustaviti emancipaciju u sferi novca i rada, dakle - onu emancipaciju koja je začeta industrijskom modernizacijom. Žene koje je "fabrika" naučila da idu u noćnu smjenu, voze bicikl i nose hlače nisu se više ni mogle, ni htjele vratiti u "šotanu" i kuhinju. Dalmatinka danas možda jest mrtva, ali ona je trajno promijenila i Sinj i sve one obitelji koje je oprljila. Možda je baš i u Dalmatinki zasluga što Sinj danas ima - gradonačelnicu, i to s nezavisne liste. Ili što su projekt u sinjskoj galeriji izvele svojim snagama dvije domaće kustosice. Ili što je sredina uz koju se obično vezuje politička konzervativnost izrodila jednu ovakvu izložbu koja je po mnogočemu neuviđeno slavljenje socijalizma.

Izložba u sinjskoj galeriji kao da je sama najbolji odgovor na pitanje iz svog naslova: "Što je nama Dalmatinka dala?" Eto što je dala.

Ministarstvo kulture dodijelilo sredstva za obnovu Galerije Galiotović

Autor/ica Ferata



Ministarstvo kulture RH dodijelilo je 150.000 kuna Kulturno umjetničkom središtu Sinj za sanaciju Galerije Galiotović, kroz program Investicijska potpora za 2017.godinu, programi izgradnje, održavanja i opremanja ustanova kulture.

Galerija Galiotović otvorena je u kolovozu 1999. godine i u funkciji je preko 17 godina. Postala je značajan i prepoznatljiv kulturni objekt u kojem je izvedeno nekoliko stotina programa, od izložbi, književnih večeri, glazbenih programa i slično, a osim toga prostorima Galerije služe se mnoge kulturne udruge Sinja i Cetinskog kraja. U Galeriji djeluje i udruga SRMA, a trenutno u njoj dio programa izvodi Osnovna glazbena škola Jakova Gotovca.

> *'Već drugu godinu za redom apliciramo na Natječaj Ministarstva i evo mogu kazati da smo djelomično uspjeli. Naime prema izračunu koji smo obavili temeljem ponuda i procjena tvrtki koje rade poslove u građevinarstvu, za kompletnu sanaciju objekta potrebno je nešto manje od 400 tisuća kuna, ali i s ovim iznosom ćemo sigurno napraviti ono najnužnije kako bi Galerija bila i dalje u funkciji i na usluzi svim korisnicima. Nedavno smo riješili problem sanitarnog čvora i sada ćemo pokušati napraviti najnužnije i najpotrebnije zahvate, kao što jsu popravak drvenarije, odnosno prozora i vrata, klime te još ponešto. Nadamo se da će i Grad Sinj i naša Županija također dijelom sudjelovati u pomoći pri obnovi ovog za sve nas važnog objekta', rekao je v.d. ravnatelja KUS-a Vitomir Perić, na čiju je inicijativu i pokrenut ovaj projekt.*

Izložbu OdraSTanje razgledalo 2007 posjetitelja

Autor/ica Ferata



Izvor: Kulturno-umjetničko središte Sinj

Jučer je bio zadnji dan izložbe odraSTanje koju je u suradnji sa Etnografskim muzejom Split priredilo Kulturno umjetničko središte u prostoru Galerije Sikirica.

Izložba je otvorena 22. rujna i trajala je mjesec dana, a ukupan broj posjetitelja bio je 2007. Za vrijeme izložbe KUS je organizirao radionice-igraonice u potkrovlju Galerije Sikirica na kojima su učenici osnovnih škola i djeca iz vrtića uz asistenciju i vodstvo djelatnica na javnim radovima Kristine Kutlešić-Baran, Ljubice Bikić i Anite Smoljo te suradnica na stručnom osposobljavanju u KUS-u, magistra sociologije Kristine Mravak i Anite Žmire igrala zaboravljene igre njihovih roditelja i baka i djedova te kroz igru ponešto zanimljivo i korisno naučila.

> *'Ova izložba je bila pun pogodak. Broj posjetitelja dovoljno govori i o interesu za ovakve događaje, a daje nam poticaj za nastavak rada jer očito sinjska kulturna publika želi ovakva događanja. Moram napomenuti da su uz naše sugrađanke i sugrađane izložbu posjećivali i gosti iz Splita, turisti u prolazu kroz Sinj i gosti iz drugih mjesta', naglasio je v.d. ravnatelj KUS-a Vitomir Perić.*

Perić je dodao kako KUS priprema do kraja godine još niz zanimljivih programa:

> *'Sredinom studenog otvoriti ćemo također veliku izložbu kao nastavak višegodišnjeg projekta koji provodimo Industrijsko nasljeđe i kultura sjećanja na primjeru*

Slobodna Dalmacija
ČETVRTAK, 21.9.2017.

IZLOŽBA U GALERIJI 'SIKIRICA'



Vedrana Premuž Đipalo kustosica je izložbe koja je iz Splita doputovala u Sinj

Odrastanje 60-ih u Sin

Ovo će za mnoge biti izložba podsjećanja

Siniša
Kekez
slobodnadalmacija.hr





MARIO TODORIĆ/HANZA MEDIA

Zapažena izložba splitskoga Etnografskog muzeja "OdraSTanje 60-ih i 70-ih" bit će otvorena u Galeriji "Sikirica" Kulturno-umjetničkog središta Sinj u petak u 19 sati.



Ako i bez Google tražilice, leksikona i mentalnog naprezanja možete razumjeti pojmove "rošule, ponica, spomenari, školske kecelje, pioniri, izviđači, Zagor, Bruce Lee, jaje u sorbulu, Sandokan, Ježurka Ježić", onda će to za vas biti izložba podsjećanja. Ako za to nemate dovoljno iskustva i znanja, naučit ćete nešto o drugom i drugačijem. Riječima iz galerije, "izložba o tome kako je bilo odrastati u sasvim drugom ekonomskom, političkom i društvenom sistemu, vremenu modernizacije, industrijalizacije, ubrzane urbanizacije s jedne strane, ali i nametnutog kolektivizma i ideologizacije dječje svakodnevice s druge".

Izložbu kustoski potpisuje viša muzejska pedagoginja i etnologinja Etnografskog muzeja u Splitu **Vedrana Premuž Đipalo**. Splitska izložba donijela je, a sinjska će tek donijeti, niz zanimljivih predmeta iz tragično preminulih i tiho pokopanih tvornica igračaka, splitske Jugoplastike i zagrebačke Biserke, koje su zadovoljavale i Disneyjeve standarde.

Moda po JUS-u i po Trstu

Na izložbi će se moći vidjeti moda po JUS-u i po Trstu. Bit će školskih knjiga i bilježnica, biblioteka Vjeverica i Jelen, oživjet će zaboravljeni hobiji poput sakupljanja salveta, značaka i poštanskih maraka, razglednica "toplih s juga, iz Banata, Bosne, Niša". Bit će sličica i stripova, koji se i danas drže. Izložene su i tadašnje društvene igre, trilja, tombola, domino, čovječe, ne ljuti se, ali i franje i hula-hopovi. Na sreću, mobitela i kompjutora neće biti.

Spličani su obilato davali na posudbu eksponate, što će se dogoditi i sada u Sinju. Bit će otvoren i "Sinjski kutak" koji će pričati priču o odrastanju u Sinju. Ne bi nas začudilo da vidimo minijaturne vrance, alke i koplja, arambašiće i rakove, autohtone lutke, makete rere i svega što je autentična sredina, domicilna kreativnost i gastarbajterska realnost donosila. Uz izložbu su organizirane radionice-igraonice za predškolsku i školsku djecu na kojoj će osoblje KUS-a i animatori upoznavati djecu s igrama uz koje su odrastale generacije rođene 60-ih i 70-ih godina prošlog stoljeća.

Bit će sličica i stripova, koji se i danas drže. Izložene su i tadašnje društvene igre, trilja, tombola, domino, čovječe, ne ljuti se, ali i franje i hula-hopovi

Izložba će trajati do 20. listopada i bit će otvorena svaki radni dan od 9 do 14 sati i od 17 do 19 sati, a subotom od 9 do 13 sati. Nedjelja u Sinju nije dan za u galeriju poći. Dakle, tko je propustio splitsku izložbu, priliku za popravni ima u Sinju. Današnji pedesetogodišnjaci ili šezdesetogodišnjaci moći će se nakratko vratiti u svijet svojeg djetinjstva, a njihova djeca i unuci vidjeti da su i oni, doduše prije nekoliko desetljeća, bili djeca. A moći će i usporediti čije je djetinjstvo bilo zanimljivije i tko kome treba zavidjeti.●

U Galeriji Sikirica počele FROOOM! filmske radionice za djecu

Autor/ica Ferata



Izvor: Kulturno umjetničko središte

U Galeriji Sikirica danas su počele FROOOM! filmske radionice za djecu u dobi od 8 do 15 godina u kojima sudjeluje 11 sudionika.

Učeći o filmu, djeca će se družiti sa svojim vršnjacima, steći nova poznanstva, razviti svoje socijalne vještine, glumiti, pisati scenarije, savladati izazove suvremene tehnologije, raditi na najnovijim audio-vizualnim tehnikama i postati mali kreativni genijalci i genijalke.

FROOOM! kroz tri razine programa upoznaje djecu prvenstveno s njima samima, njihovim stvaralačkim i ljudskim potencijalima, a kroz zabavu i igru s filmskom poviješću, nastankom i razvojem filmskih tehnika i postupaka, te s antologijskim i najnovijim filmskim i medijskim ostvarenjima.

FROOOM! se će se održavati u Sinju sve do 1. rujna u prostorijama Kulturno umjetničkog središta Sinj. Radionice provode glumci, dramaturzi i redatelji uz nadzor psihologa, te je u radionicu uključen i topli obrok za sve polaznike i polaznice.

FROOOM! je po drugi put u Sinju zahvaljujući suradnji multimedijalne, umjetničke platforme Bacači Sjenki s Kulturno umjetničkim središtem Sinj i udrugom S.K.U.P. Bacači Sjenki su višestruko nagrađivana neprofitna organizacija iz Zagreba koja je u svom 16-godišnjem radu i javnom djelovanju ostvarila više od 150 suradnji s profesionalcima iz više od 30 zemalja svijeta te realizirala više od 50 edukativnih, kazališnih i filmskih projekata i manifestacija na 4 kontinenta. Uspješno i bez poteškoća ispreplićе međunarodnu suradnju, kazališne izvedbe, urbane intermedijalne projekte, aktivizam, pedagoški rad, video

Otvorena izložba 'Motivi Dalmacije'

Autorica Marija Maroš



U okviru manifestacije 'Sinjsko ljeto 2017.' u Galeriji Sikirica sinoć je otvorena izložba slika zagrebačkog slikara Dubravka Mokrovića pod nazivom 'Motivi Dalmacije'.

Izložba je organizirana u suradnji Centra za kulturu Novi Zagreb i Kulturno-umjetničkog središta Sinj, a donosi 32 slike, ulja na platnu, koje uz motive Dalmacije prikazuju i sakralne motive.

U ime domaćina okupljene su pozdravili v.d. ravnatelja KUS-a Vito Perić i ravnatelj Centra za kulturu Novi Zagreb Branko Marić, a izložbu je svečano otvorio sinjski dogradonačelnik Zlatko Ugrin.

O izložbi 'Motivi Dalmacije' govorio je likovni kritičar Stanko Špoljarić, koji je između ostalog kazao:

> *'Gradeći sliku, Dubravko Mokrović je postupno razvio ideju izvan jedne šablonske sigurnosti. Kreativnim mjenama i nadahnućem dodiruje bit sadržaja. Neke ljudske taloge izvlači na van, pomalo ih identificira s egzistencijalnim, esencijalnim. S druge strane, to je ipak jedno slikarstvo koje negdje u toj svojoj punini ima elemente radosti i tjeskobe, zapravo integrira ono što je život sam', kazao je Špoljarić.*

Autor slika Dubravko Mokrović kazao je kako je ponosan na svoju izložbu u Sinju:

> *'Ja to zovem dalmatinskim slikama, međutim, donio sam i nekoliko slika sakralnog tipa, ipak je Sinj jedno svetište. Gospodin Stanko, koji je moj veliki prijatelj, slovi kao čovjek koji najbolje u Hrvatskoj posloži izložbu. On je uspio uklopiti u svu tu jednu mediteranski arhitekturu i ovo nešto svetog ili sakralnog, tako da sam i ja sam izuzetno*

KUS: Projekt 'Tradicija u objektivu'

Autor/ica Ferata

Izvor: Kulturno umjetničko središte

Kulturno umjetničko središte pokreće projekt 'Tradicija u objektivu'.

Radi se o radionicama videodokumentarizma koje će voditi medijski umjetnik i fotograf Rino Efendić. Prvi dio će biti teoretski – u Galeriji Sikirica Efendić će polaznike kroz predavanja upoznati sa poviješću medija, s naglaskom na nove medije od 60-ih godina prošlog stoljeća pa do danas, te pregledom povijesti radova najvažnijih svjetskih i domaćih medijskih umjetnika. U drugom dijelu polaznici će na terenu u praksi realizirati radove pod stručnim vodstvom na slobodne i zadane teme. Zadane teme će se izvoditi u suradnji sa Turističkom zajednicom Grada Sinja koja je partner u projektu.

Služeći se metodama vizualne antropologije polaznici će snimati kratke video uratke u kojima će zabilježiti tradicijske zanate (izradu odjeće i obuće, predmeta za svakodnevnu uporabu i sl.) Radionice su besplatne, a sredstva je osiguralo Ministarstvo kulture RH, KUS i TZ Sinja, a projektu sudjeluje i Muzej Cetinske krajine. Radionice će se održavati vikendima počevši od 26. svibnja do 1. srpnja ove godine. Polaznici će se o terminima dogovarati sa voditeljem sukladno svom slobodnom vremenu.

Pozivamo sve zainteresirane da se prijave najkasnije najkasnije do 20 svibnja.

Prijave možete izvršiti na mobitele 099/ 217 0931, 095 /398 2707, 098/ 911 7396, na mail galerija. sikirica@gmail.com ili osobno u prostorima Galerije Sikirica (potkrovlje).

U Galeriji Sikirica održan program povodom Međunarodnog dana muzeja

Autor/ica Ferata



Izvor: Kulturno umjetničko središte

Sinoć je u Galeriji Sikirica, u organizaciji Kulturno umjetničkog središta i Muzeja Cetinske krajine, uspješno održan program povodom Međunarodnog dana muzeja.

Uz izložbu o radu KUS-a u prošloj godini, koja ostaje otvorena do 26. svibnja, predstavljen je i katalog starih sinjskih razglednica autorice Darie Domazet, ravnateljice MCK. Uvodnu riječ održao je profesor povijesti Stjepan Marković, autor dvije knjige te nekoliko znanstvenih članaka, a o starom Sinju, njegovim ulicama, zgradama i drugim zanimljivostima pričao je Boris Buljan. Slaven Kardoš govorio je o razglednici kao 'emotivnom papiru' i stvari koja izumire pred naletom novih komunikacijiskih alata kao što su SMS i slični.

Na kraju programa je o katalogu i načinu na koji je on napravljen pričala autorica Daria Domazet. U zabavnom dijelu programa publiku su izvedbom oduševili dva mlada sinjska rock glazbnika (gitarista i pjevača) Pavle Ćosić i Domagoj Latinac.

Nakon programa publika i organizatori su se družili na prigodnom domjenku

Mladi Triljani posjetili Galeriju Sikirica

Autor/ica Ferata



Učenici osmih razreda (a, b i c) Osnovne škole Trilj, u okviru izvanškolskih aktivnosti, posjetili su Galeriju Sikirica.

S sa životom i djelom akademskog kipara Stipe Sikirice upoznao ih je v.d. ravnatelj KUS-a Vitomir Perić, koji je na kraju obilaska Galerije uručio prigodne darove za triljsku školu.

Nakon Galerije Sikirica, učenici su nastavili svoj obilazak Sinja posjetima Muzeju Sinjske alke i Muzeju Cetinske krajine.

Projekcije dokumentarnih filmova u KUS-u

Autor/ica Ferata



Već treću godinu zaredom Kulturno umjetničko središte u suradnji sa Kinedokom organizira filmske projekcije dokumentarnih filmova.

Ove godine organizatori su pripremili 8 filmskih naslova, vrhunskih dokumentaraca od kojih su mnogi nagrađivani na festivalima diljem Europe. Uz to, najavljuju kako će na neke projkcije pokušati dovesti i same autore filmova te upriličiti razgovor nakon odgledanog filma.

Projekcije će se odvijati svaki četvrtak, počevši od 27. travnja u 20 sati u potkrovlju Galerije Sikirica. Svaki film prosječno traje 45 minuta. Ulaz je besplatan.

Prvi film koji će se prikazivati je film Monike Pawluczuk 'Kraj svijeta'.

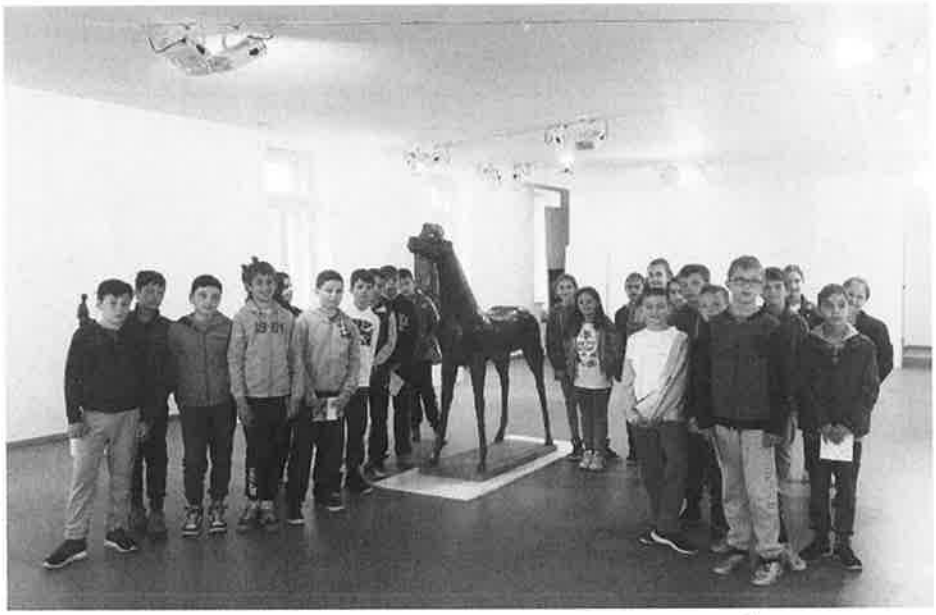
Kraj svijeta
Vrijeme: 40
Redatelj: Monika Pawluczuk
Jezik: poljski (titlovano na hrvatski)
Godina: 2015
Zemlja: Poljska

Kraj svijeta intiman je, kreativan i izrazito vizualan dokumentarac u kojem se nekoliko priča spaja u jednu zajedničku pripovijest tijekom jedne noći. U velikom gradu brojne ljude povezuje jedna potreba – usamljenost i potreba za razgovorom. Jedni zovu hitni broj 112, drugi zovu radio. Ove noći tema radijske emisije je kraj svijeta prema predviđanjima majanskog kalendara. Voditelj pita slušatelje što to znači njima kao pojedincima, a oni govore o stvarima koje su tragične i bolne, katkada banalne i duhovite. Njihova potreba da ih se čuje, da s nekim podijele svoje doživljaje je dirljiva. Radio je motiv koji povezuje večernja zbivanja kao i elemente filma u pogledu strukture i značenja: on je izvor najvažnijih pitanja.

KineDok je nova vrsta međunarodne zajednice, jedinstveni filmski klub i alternativna distribucijska platforma koja spaja ljubitelje i autore kreativnih dokumentarnih filmova. U 2017. prikazat će se 16 dokumentarnih filmova iz istočne i središnje Europe na 20 netradicionalnih lokacija u svakoj od zemalja sudionica; Hrvatskoj, Češkoj, Poljskoj, Slovačkoj, Mađarskoj, Rumunjskoj, Bugarskoj i Norveškoj. U obliku zajedničkog doživljaja koji prelazi ustaljene granice kino-dvorana, KineDok stiže u vaš lokalni klub, kafić, galeriju, tavan itd. i poziva vas ne samo da dođete i pogledate film na velikom ekranu, nego i da upoznate autore ili protagoniste filma u neformalnom okruženju i s njima popričate o raznim temama uz piće. Bez vas, bez predane publike, nema smisla snimati dokumentarce, a bez autora ne bi bilo glasa koji predstavlja vas, ljude koji proživljavaju zanimljive ili teške trenutke – podržimo, dakle, ovu simbiozu, učinimo umjetnost dostupnom, proširimo glas i temeljnu poruku KineDoka: ove ljude, ova pitanja, ovaj žanr, ova mjesta i ove zemlje ne smije se zanemarivati!

Učenici OŠ fra Pavla Vučkovića u posjetu KUS-u

Autor/ica Ferata



Izvor: Kulturno umjetničko središte Foto: Anita Žmire i Kristina Mravak

Prvi radni dan nakon produženog prazničkog vikenda učenici IV. b razreda osnovne škole fra Pavla Vučkovića, zajedno s učiteljem Filipom Ratkovićem, proveli su u posjetu Kulturno umjetničkom središtu Sinj.

Obišli su izložbu Ive Galiotović u Galeriji Galiotović te stalni postav Galerije Sikirica. Učenici su imali stručno vodstvo, a na kraju posjeta djelatnici KUS-a su ih darovali prigodnim darovima za uspomenu na posjet Galerijama.

Učitelj Ratković se rado odazvao pozivu KUS-a, te naglasio kako i sam nastoji svoje učenike, koje od milja zove 'Filipove bebe', što češće izvesti u grad kako bi ih upoznao s kulturnim i povijesnim vrijednostima Sinja i tako ih učio da vole i čuvaju svoj grad.

Otvorena izložba Ive Galiotović

Autor/ica Ferata



Izvor: Kulturno umjetničko središte Foto: Kristina Mravak

Sinoć je u Galeriji Galiotović svečano otvorena prva samostalna izložba Ive Galiotović, donatorice Galerije.

O izložbi i cijelom projektu koji je pokrenut prije dvije godine govorio je v. d. ravnatelj Kulturno umjetničkog središta Vitomir Perić, a nakon njega o stvaralaštvu teta Ive govorila je povjesničarka umjetnosti i stalna suradnica KUS-a Jelena Pavlinušić, koja je napravila odabir slika i predgovor u katalogu i grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnica.

U ime Grada Sinja, pokrovitelja izložbe i povjerenika Vlade RH Igora Vidaline, nazočne je pozdravio prof. Željko Sesardić te svečano otvorio izložbu. Nakon toga okupljenima se preko video zapisa snimanog nekoliko dana radije obratila teta Iva zahvalivši im na odazivu i zaželjevši da uživaju u druženju.

Naime, iako je imala želju osobno nazočiti na izložbi, teta Iva zbog zdravstvenog stanja nije bila u stanju doći do Galerije pa su djelatnici KUS-a organizirali snimanje pozdravnog govora u hotelu Alkar gdje teta Iva boravi.

> *'Dugo smo radili na ovom projektu jer mi kao ustanova upravljamo Galerijom Galiotović i ovo je po prvi puta od pokretanja Galerije prije skoro dva desetljeća da je netko upriličio samostalnu izložbu teta Ive. Osim toga, snimili smo i videozapis u kojem ona priča o svom životnom putu kako bi sačuvali za buduće generacije, jer smatramo da teta Iva svakako treba ostati zapamćena, ne samo u našem kraju, nego i šire jer je jedna od rijetkih koja je dala veliku donaciju za javne potrebe u kulturi. Sljedeće godine na 80-i rođendan teta Ive pripremamo retrospektivnu izložbu rada Galerije koja je otvorena 1999.g. Uz to skupljamo i arhiviramo sve o teta Ivi i*

KUS posjetio Ivu Galiotović

Autor/ica Ferata



Izvor: Kulturno umjetničko središte

Djelatnici Kulturno umjetničkog središta Sinj, zajedno s prof. Željkom Sesardićem ispred Ureda Garda Sinja i povjerenika Vlade RH za Grad Sinj Igora Vidaline, posjetili su donatoricu gospođicu Ivu Galotović u hotelu Alkar povodom skorog otvaranja izložbe njenih slika u Galeriji Galiotović.

Uz prigodne darove djelatnici KUS-a i prof. Sesardić su informirali g-đicu Galiotović o pripremama za izložbu te o skoroj sanaciji Galerije Galiotović, za što su osigurana sredstva koja je Kulturno umjetničko središte dobilo na natječaju Ministarstva kulture.

Izložba će biti svečano otvorena u petak, 21. travnja, i trajat će do sredine svibnja pod nazivom 'Osluškivanje svijeta'. Likovni postav izložbe i grafičko uređenje kataloga je priredila povjesničarka umjetnosti prof. Jelena Pavlinušić.

Prigodom druženja teta Ive i djelatnika KUS-a snimljen je i kratki video uradak koji će ostati u arhivi i biti korišten u promotivne svrhe kako bi u trajnoj uspomeni ostalo sačuvano vrijedno donatorsko djelo humanitarke i filantropkinje Ive Galiotović.

Izložba dječjih radova u Galeriji Sikirica

Autor/ica Ferata



Izvor: Kulturno umjetničko središte

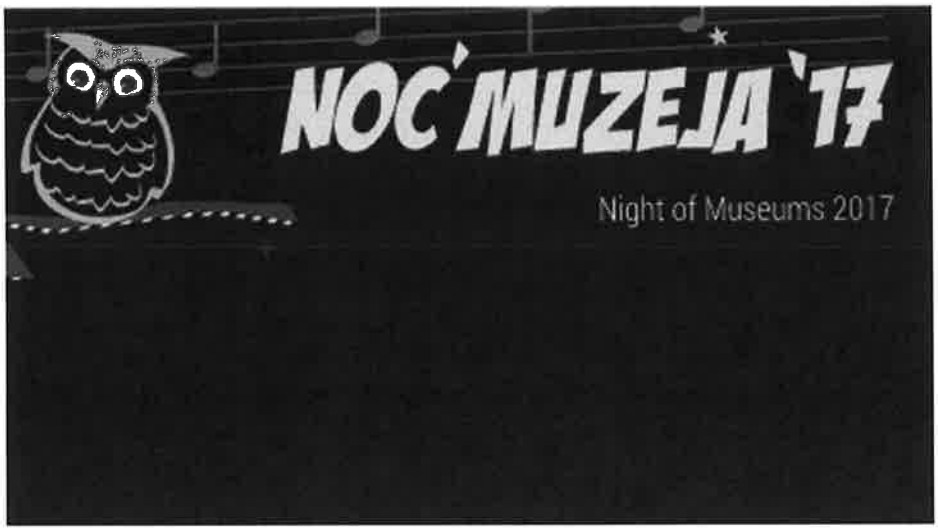
Jučer su u Galeriji Sikirica završile kreativne radionice za djecu sinjskih vrtića koje je Kulturno umjetničko središte Sinj organizirao u sklopu Dana Krnjevala.

Sudjelovalo je 5 dječjih vrtića s područja Sinja – Bili Cvitak, Maslačak, Alkarić, Čarobni pianino i Blagovijest. Svi dječji radovi će biti izloženi u potkrovlju Galerije Sikrica na prigodnoj izložbi koja će trajati od ponedjeljka 20. veljače do pokladnog utorka, 28. veljače.

Izložba će se moći razgledati svaki radni dan u vremenu od 9 do 16 sati.

Bogat program Noći muzeja u Sinju

Autor/ica Marija Maroš



Muzej Cetinske krajine, Muzej Sinjske alke i Galerija Sikirica i ove godine pripremili su bogatr program Noći muzeja, čija je ovogodišnja tema 'Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo'. Noć muzeja održat će se sutra, 27. siječnja od 18 sati.

U Muzeju Cetinske krajine uz stručna vodstva po Muzeju i promotivnu prodaju muzejskih pzblikacija, održat će se predavanje 'Od Aljaske do Oceanije: utjecaj glazbe u plemenskim zajednicama', a predavačica će biti Petra Jenjić, etnolog i kulturni antropolog. Nakon toga će uslijediti tribina Rock distorzija – Ćakula o razvoju sinjske rock scene i njenom utjecaju na društvo. U glazbenom dijelu programa nastupit će bend Bluz. Po završetku programa uslijedit će domjenak.

Svoja vrata za posjetitelje u 18 sati otvorit će i Muzej Sinjske alke. Sve do 1 sat poslije ponoći bit će organizirano vodstvo posjetitelja po Muzeju uz pratnju alkara i alkarskih momaka u odorama. U 19 sati početak će predavanje prof. dr. Hane Breko Kustura na temu 'Sinjska alka i glazba'. U glazbenom dijelu programa Gradska glazba Sinj izvodit će alkarske koračnice, a osim toga posjetitelji će moći uživati u nastupu Klape Sinj kao i tradicijskom pjevanju koje će izvoditi članovi Udruge za očuvanje baštine Cetinskog kraja.

Bogat i zanimljiv program pripremila je i Galerija Sikirica. Tako će posjetitelji moći pogledati izložbu selfie fotografija na temu glazbe, a potom će uslijediti predavanje glazbene kritičarke i povjesničarke glazbe Bosiljke Perić Kempf na temu 'Ujecaj glazbe na društvo'. Osim toga, upriličit će se koncert učenika Osnovne glazbene škole Jakova Gotovca Sinj te samostalni koncert (autorski nastup) glazbenice Billie Joan. Uz to, posjetitelji će moći pogledati i stalni postav djela akademskog kipara Stipe Sikirice u Galeriji Sikirica.

Cjelokupan program Noći muzeja u Muzeju Sinjske alke pročitajte ovdje.

U uredništvo@zadarskilist.hr

OPUS KIPARA IZLOŽBA U POVODU DANA GRADA BIOGRADA NA MORU



Postavljeni su ciklusi Djetinstvo i Alkarski ciklus



Mlade glazbenice Glazbene osnovne škole Biograd



Skulptura Alkara, najpoznatije Sikirićevo djelo

Alka Stipe Sikirice u Zavičajnom muzeju

Na jednom mjestu su Spomenik Alkaru, vratnice crkve Čudotvorne Gospe Sinjske, Veliki štit vojvode alkarskog, poznata Luca i druga djela bogatog stvaralačkog opusa Stipe Sikirice

BIOGRAD ›› Biogradski gradonačelnik Ivan Knez sinoć je u sklopu manifestacije Dana grada i blagdana zaštitnice Biograda svete Stošije u Zavičajnom muzeju otvorio izložbu 83-godišnjeg kipara Stipe Sikirice »Stipe Sikirica – kipar Alke«.

– Izložba predstavlja umjetnost koja zrcali prošlost, sadašnjost i budućnost uljudenog svijeta, kratko je rekao Knez.

Fascinantna izložba ostaje otvorena do 31. svibnja u radnom vremenu Zavičajnog muzeja.

– Na jednom mjestu postavljena su dva dijela skulptura, Djetinjstvo i Alkarski ciklus. Alkarski ciklus sadrži skulpture koje je kipar Sikirica započeo 1962. godine skulpturom alkara, nastavio nizom skulptura alkarskih momaka i najvažnijim djelom Spomenikom alkaru postavljenim na uralištu 1965. godine u povodu 250. Sinjske alke, rekao je Draženko Samardžić, ravnatelj Zavičajnog muzeja.

Pod pokroviteljstvom Grada Biograda na Moru i gradske Turističke zajednice, a u organizaciji Kulturno-umjetničkog središta Sinj i Zavičajnog muzeja izložene su skulpture kojima je Galerija Sikirica kao podružnica KUS-a predstavila dio opusa Sikirice, akademskog kipara cetinskog kraja rodenog 1933. u mjestu Jabuka kraj Trilja.



O izložbi je govorio programski voditelj KUS-a Vito Perić

– Na jednom mjestu su Sikiričin Spomenik Alkaru, vratnice crkve Čudotvorne Gospe Sinjske, Veliki štit vojvode alkarskog, poznata Luca, kovani zlatni i srebrni alkarski novac, Mladenci na Gazu i druga djela bogatog stvaralačkog opusa Stipe Sikirice, rekao je programski voditelj KUS-a Vito Perić.

Govoreći o samoj izložbi, Perić je istaknuo kako je prva Sikiričina izložba prije 60-ak godina bila upravo o alki, a inspiracija viteškom igrom kao i rodnim krajem bili su Sikirici uvijek na prvom mjestu.

– Izložba je popraćena katalogom, a u muzeju je također izložen dio iz ponude suvenirnice Galerije Sikirica i promotivni materijal Galerije, preporučio je Perić.

U glazbenom dijelu programa nastupili su učenici biogradske Glazbene škole Ana Deur, Marie Belamarić, Iva Erlić, Vera Matić i Jelena Bačić.

Velimir BRKIĆ