GRAD SINJ



Točka:

Predmet: Prijedlog Odluke o osnivanju Gradske Galerije Sikirica

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO- DALMATINSKA ŽUPANIJA

GRAD SINJ
GRADONAČELNIK

Klasa:007-01/22-01/29
Urbroj:2181-8-03-22-1
Sinj, 26.travnja 2022.god.

GRADSKO VIJEĆE GRADA SINJA
n/p predsjednik
Petar Župić

Na temelju članka 70.st.2.Poslovnika Gradskog vijeća Grada Sinja (Službeni glasnik Grada Sinja", br.02/10,02/13,02/21),prosljeđujem Gradskom vijeću Grada Sinja na razmatranje i donošenje Prijedlog odluke o osnivanju Gradske galerije Sikirica.

U skladu sa odredbom članka 72.Poslovnika Gradskog vijeća Grada Sinja na radnim tijelima objašnjenja i obrazloženja u ime predlagatelja,odnosno izvjestiteljica ove točke dnevnog reda na sjednici Gradskog vijeća Grada Sinja bit će voditeljica Galerije Sikirica Dragana Modrić.

REPUBLIKA HRVATSKA GRAD SINJ 1 GRADONAČELNIK SINJU SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA

GRADONAČELNIK
Miro Bulj,v.r.

O B R A Z L O Ž E N J E

uz Prijedlog Odluke o osnivanju Gradske Galerije Sikirica

1. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE AKTA

Pravni temelj za donošenje ove Odluke sadržan je u odredbama članka 7. i članka 12. stavka 3. Zakona o ustanovama („NN" br. 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19), 17. Zakona o muzejima (NN br. 61/18 I 98/19) i članka 34. Statuta Grada Sinja („Službeni glasnik Grada Sinja" br. 02/21).

2. OCJENA STANJA I RAZLOZI DONOŠENJA AKTA

Zahvaljujući vrijednoj donaciji, umjetničkoj ostavštini akademskog kipara Stipe Sikirice Gradu Sinju, osnovana je Galerija Sikrica kao podružnica javne ustanove Kulturno umjetničko središte Sinj (dalje KUS). Važno je napomenuti kako su se problemi koji proizlaze iz pravnog okvira registracije Galerije, pojavili odmah na početku.Naime, KUS kao javna ustanova u tom trenutku nije bila registrirana za obavljanje muzejske djelatnosti, što je uvelike otežavalo rad same Galerije Sikirica, koja je imala sve uvjete za obavljanje muzejske djelatnosti. Problemi su se očitovali kako u financijskom (nemogućnost prijave na natječaje programa Galerije Sikirica koji su vezani uz muzejsku djelatnost, zaštita fundusa, izložbeni i edukacijski programi), tako i u stručnom smislu (nemogućnost stjecanja staža za polaganje stručnog ispita). Već tada je bilo sasvim jasno da KUS kao javna ustanova nema potrebno iskustvo muzejskog rada, kao ni stručne kapacitete koji su neophodni za rad ovakve jedne ustanove. Moramo napomenuti kako Galerija Galiotović, koja je također registrirana kao podružnica unutar KUS-a, nije nikada imala stručnog voditelja (kustosa) niti je registrirana za obavljanje muzejske djelatnosti.

Na inzistiranje voditeljice Galerije Sikirica, Dragane Modrić, pokrenuta je procedura zahvaljujući kojoj je Ministarstvo kulture, po prethodno nabavljenom mišljenju Hrvatskog muzejskog vijeća 2013. godine, donijelo Rješenje (Klasa:UP/I-612-05/12-01/0051, Ur.br.532-10-02/4) kojim se Galeriji Sikirica, sukladno Zakonu o muzejima, omogućava obavljanje muzejske djelatnosti.

Galerija od tog trenutka obavlja muzejsku djelatnost sukladno Zakonu o muzejima i svim važećim Pravilnicima, kao i svi drugi muzeji u Republici Hrvatskoj, što između ostaloga pretpostavlja niz poslova poput: čuvanja, valoriziranja i prezentiranja fundusa, vođenja propisane muzejske dokumentacije, organizacije povremenih izložbi iz fundusa kao i gostujućih izložbi, organizacije istraživačkih projekata, edukativnih aktivnosti i radionica, izdavačke djelatnosti, omogućavanje dostupnosti zbirke, provođenje digitalizacije muzejske građe, obavljanje revizije muzejske građe, digitalizaciju muzejske građe, procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe i cijeli niz drugih poslova.

Galerija je, usprkos kroničnom nedostatku stručnog kadra, obavljala sve gore navedene poslove i to na najvišem stručnom nivou, o čemu svjedoče brojne izložbe, predavanja, stručni i znanstveni rad voditeljice na temu Sinja i Stipe Sikrice. Ipak, usprkos velikom radu i trudu Galerija se iznimno teško brendira i pozicionira, a što je svi znamo, danas od iznimne važnosti, prvenstveno zbog nedovoljne programske profiliranosti KUS-a, zbog

čega često dolazi do konfuzije u javnom prostoru po pitanju toga što radi KUS kao javna ustanova u kulturi, a što Galerija Sikirica.

Također, važno je napomenuti da ono što dodatno otežava rad jest činjenica da, bez obzira što Galerija Sikirica provodi najveći dio programske djelatnosti u okviru KUS-a, od njenog osnutka nije otvoreno niti jedno novo radno mjesto u Galeriji (pod obrazloženjem da KUS kao javna ustanova već ima velik broj zaposlenih).

Galerija Sikirica kao muzejska ustanova nema daljnju perspektivu rasta i razvoja u okviru postojeće ustanove KUS. Potrebno je stoga izdvojiti Galeriju Sikirica i osnovati javnu muzejsku ustanovu, koja će prvensteno imati svoj vlastiti prostor (nažalost Galerija je još uvijek podstanar u Alkarskim dvorima) i samostalnu upravu koja će brinuti isključivo o dobrobiti i razvoju Galerije kao suvremene muzejske ustanove. Na taj način će ideja kojom se sam umjetnik rukovodio pri doniranju, a to je da će na osnovi njegove ostavštine izrasti muzejska ustanova za sve generacije koje dolaze i koja će biti nezaobilazan punkt i važan agens u kreiranju kulturnog života Sinja, biti napokon ostvarena.

U svemu je važno istaknuti i stav samog umjetnika, Stipe Sikrice, koji je iznimno nezadovoljan postojećim statusom Galerije i kako je sam nedavno tijekom posjeta Sinju izjavio za lokalni portal Ferata: **„Galerija mora imati svoju personalnost, svoju upravu i samostalnost."**

Slijedom navedenog, predlaže se Gradskom vijeću Grada Sinja na razmatranje i usvajanje Prijedlog Odluke o osnivanju Gradske Galerije Sikirica.

3. **PROCJENA SREDSTAVA POTREBNIH ZA PROVOĐENJE OVE ODLUKE:**
   Sredstva su osigurana u Proračunu Grada Sinja za 2022. godinu.

4. **TEKST PRIJEDLOGA AKTA**

   - Prijedlog Odluke o osnivanju Gradske Galerije Sikirica

5.TEKST VAŽEĆE ODLUKE

---

6. **PRILOZI**
   - Zahtjev Galerije Sikirica od 05.11.2021.g.

-prijedlog

Na temelju članka 7. i članka 12. stavka 3. Zakona o ustanovama („NN" br. 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19), članka 17. Zakona o muzejima („NN"br. 61/18 i 98/19) i članka 34. Statuta Grada Sinja („Službeni glasnik Grada Sinja" broj 2/21), uz prethodnu suglasnost Ministarstva kulture i medija RH, Klasa: UP/I-611-05/22-01/0001, Urbroj: 532-02-03-01/1-22-2 od 3. siječnja 2022. godine, Gradsko vijeće Grada Sinja na svojoj _. sjednici održanoj dana __. _____2022.godine, donijelo je

ODLUKU
o osnivanju Gradske Galerije Sikirica

I. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

Grad Sinj (u daljnjem tekstu: Osnivač), radi trajnog obavljanja muzejske djelatnosti osniva javnu ustanovu u kulturi (za obavljanje muzejske djelatnosti), Gradsku Galeriju Sikirica (u daljnjem tekstu: Galerija).

Za osnivanje Gradske Galerija Sikirica iz stavka 1. ovog članka, pribavljena je prethodna suglasnost Ministarstva kulture i medija RH, Klasa: UP/I-611-05/22-01/0001, Urbroj: 532-02-03-01/1-22-2 od 3. siječnja 2022. godine

Članak 2.

Osnivač Galerije je Grad Sinj, Dragašev prolaz 24, Sinj.

Osnivačka prava i dužnosti u ime Osnivača obavlja Gradsko vijeće Grada Sinja.

Članak 3.

Galerija ima svojstvo pravne osobe i upisuje se u sudski registar.

II. NAZIV, SJEDIŠTE I DJELATNOST USTANOVE

Članak 4.

Naziv Galerije glasi: GRADSKA GALERIJA SIKIRICA.

Članak 5.

Sjedište Galerije je u Sinju, Brnaška 44, 21230 Sinj.

Galerija ima pečat.
Pečat je okruglog oblika sa nazivom ustanove.

Članak 6.

Galerija se osniva radi obavljanja sljedećih muzejskih djelatnosti:

- prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici skupljanja,
- čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta u svrhu obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara,
- vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama i aktivnostima muzeja,
- organizira stalne i povremene izložbe,
- organizira istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije i stručne skupove te organizira edukativne aktivnosi i radionice,
- podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svoga djelokruga,
- osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima,
- osigurava dostupnost zbirki u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe,
- osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe,
- provodi digitalizaciju muzejske građe,
- obavlja reviziju muzejske građe u muzeju i dostavlja o tome izvješće ministarstvu nadležnom za poslove kulture i osnivaču,
- obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup,
- izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskom predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima te dijelovima prirode,
- može organizirati izradu i prodaju suvenira i predmeta te izdavanje i prodaju publikacija tematski vezanih uz fundus i program muzeja,
- obavlja i druge djelatnosti sukladno ovoj Odluci i Zakonu.

III. TIJELA USTANOVE, UPRAVLJANJE MUZEJOM i VOĐENJE POSLOVA

Članak 7.

Galerija ima tijela propisana Zakonom o muzejima, a uvjeti i način njihova imenovanja te djelokruga rada pobliže se uređuje Statutom Galerije.

IV. SREDSTVA POTREBNA ZA OSNIVANJE I POČETAK RADA MUZEJA TE NAČIN NJIHOVA PRIBAVLJANJA ILI OSIGURAVANJA

Članak 8.

Za nesmetano obavljanje djealtnosti Galerije iz članka 6. ove Odluke potrebna financijska sredstva osigurava Osnivač iz svojeg proračuna.

V. NAČIN RASPOLAGANJA S DOBITI MUZEJA

Članak 9.

Ako u obavljanju svoje djelatnosti Galerija ostvari dobit, ta će se dobit upotrijebiti isključivo za obavljanje i razvoj djelatnosti Galerije u skladu s aktom o osnivanju i Statutom Galerije.

VI. NAČIN POKRIVANJA GUBITKA MUZEJA

Članak 10.

Galerija odgovara za obveze cijelom svojom imovinom.
Osnivač Galerije solidarno i neograničeno odgovara za njene obveze.
Galerija je obveznik primjene propisa koji uređuju područje proračunskog računovodstva i financijskog izvješćivanja u proračunskom računovodstvu.

VII. OGRANIČENJA GLEDE STJECANJA, OPTEREĆIVANJA I OTUĐIVANJA NEKRETNINA I DRUGE IMOVINE GALERIJE

Članak 11.

Galerija ne može bez suglasnosti Osnivača steći, opteretiti ili otuđiti nekretnine i drugu imovinu čija je vrijednost veća od vrijednosti utvrđene Statutom Galerije.

VIII. MEĐUSOBNA PRAVA I OBVEZE OSNIVAČA I MUZEJA

Članak 12.

Osnivač se obvezuje da će redovito osiguravati financijska sredstva za rad Galerije iz Proračuna Grada Sinja namijenjenih kulturnim djelatnostima, a sukladno prihvaćenim programima rada.

Članak 13.

Galerija se obvezuje da, najmanje jednom godišnje, a u pravilu nakon sastavljanja godišnjeg financijskog izvješća, pisano izvijesti Osnivača o svom radu, ostvarivanju svoje djelatnosti i svojih programa, o eventualnim problemima u poslovanju te o rezultatima poslovanja.
Na zahtjev Osnivača Galerija je dužna dostavljati i posebna izvješća, programe rada i druge akte.

IX. ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 14.

Danom upisa u sudski registar Galerija preuzima zaposlenike, opremu, pismohranu, sredstva za rad, financijska sredstva, muzejsku građu koji su do stupanja na snagu Odluke o izdvajanju „Galerije Sikirica" iz javne ustanove u kulturi „Kulturno umjetničko središte Sinj" i ove Odluke o osnivanju Gradske Galerije Sikirica, služili za obavljanje muzejske djelatnosti.
„Kulturno umjetničko središte Sinj" i Galerija uredit će sporazumom preuzimanje poslova, zaposlenika, opreme, pismohrane, sredstava za rad knjižnične građe, uz prethodno mišljenje Hrvatskog muzejskog vijeća.

Članak 15.

Do imenovanja ravnatelja Galerije sukladno ovoj Odluci, Osnivač imenuje Draganu Modrić, OIB: 63574435178, Glavice 84 A, za privremenog ravnatelja Galerije.

Privremeni ravnatelj Galerije je dužan u skladu sa zakonom obaviti sve pripremne radnje za početak rada Javne ustanove, te podnijeti prijavu Javne ustanove za upis u sudski registar.

Članak 16.

Statutom Galerije pobliže će se urediti sva ostala pitanja od važnosti za obavljanje djelatnosti i poslovanja Galerije.

Statut Galerije donosi privremeni ravnatelj, uz suglasnost predstavničkog tijela Grada Sinja u roku od 30 dana od dana upisa Galerije u sudski registar ustanova.

Članak 17.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objave u „Službenom glasniku Grada Sinja".

Gradsko vijeće Grada Sinja
Klasa:
Urbroj:
Sinj, __. _____2022. godine

Predsjednik Gradskog vijeća:
Petar Župić, ing.

IZVJEŠĆE O PROVEDENOM JAVNOM SAVJETOVANJU

Naziv akta/teme savjetovanja	**ODLUKA OSNIVANJU GRADSKE GALERIJE SIKIRICA**
RAZDOBLJE TRAJANJA SAVJETOVANJA	01.02. 2022. – 03.03.2022.
PREDLAGATELJ:	**Grad Sinj, Gradonačelnik Grada Sinja**
Stvaratelj dokumenta, tijelo koje provodi savjetovanje	**Grad Sinj, Gradsko vijeće Grada Sinja**
Troškovi provedenog savjetovanja	Provedba javnog savjetovanja nije zahtijevala dodatne financijske troškove

Naziv sudionika savjetovanja (pojedinac, organizacija, institucija)	PRIJEDLOG	OČITOVANJE PREDLAGATELJA

U RAZDOBLJU SAVJETOVANJA NIJE PRISTIGLO PRIJEDLOGA/PRIMJEDBI.

Sinj, 11. ožujka 2022. godine

Koordinator savjetovanja:
Marija Šimac

REPUBLIKA HRVATSKA GRADONAČELNIK SINJ SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA

GRAD SINJ

202110778

Galerija Sikrica

Put Petrovca 12

212330 Sinj

e-mail:galerija.sikirica@gmail.com

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
2175 01 GRAD SINJ

05. 11. 2021.

610-01/21-01/4	Org.jed. 04
366-21-2	Prij. / Vrij.

Grad Sinj

Ured Grada

Dragašev prolaz 24

21230 Sinj

Predmet: Obrazloženje Odluke o izdvajanju podružnice Galerije Sikirica iz sastava javne ustanove Kulturno umjetničko središte Sinj

Zahvaljujući vrijednoj donaciji, umjetničkoj ostavštini akademskog kipara Stipe Sikirice Gradu Sinju, osnovana je Galerija Sikrica kao podružnica javne ustanove Kulturno umjetničko središte Sinj (dalje KUS). Važno je napomenuti kako su se problemi koji proizlaze iz pravnog okvira registracije Galerije, pojavili odmah na početku.Naime, KUS kao javna ustanova u tom trenutku nije bila registrirana za obavljanje muzejske djelatnosti, što je uvelike otežavalo rad same Galerije Sikirica, koja je imala sve uvjete za obavljanje muzejske djelatnosti. Problemi su se očitovali kako u financijskom (nemogućnost prijave na natječaje programa Galerije Sikirica koji su vezani uz muzejsku djelatnost; zaštita fundusa, izložbeni i edukacijski programi),tako i stručnom smislu(nemogućnost stjecanja staža za polaganje stručnog ispita). Već tada je bilo sasvim jasno da KUS kao javna ustanova nema potrebno iskustvo muzejskog rada, kao ni stručne kapacitete koji su neophodni za rad ovakve jedne ustanove. Moramo napomenuti kako Galerija Galiotović, koja je također registrirana kao podružnica unutar KUS-a, nije nikada imala stručnog voditelja (kustosa) niti je registrirana za obavljanje muzejske djelatnosti.

Na inzistiranje voditeljice Galerije Sikirica, Dragane Modrić pokrenuta je procedura, zahvaljujući kojoj je Ministarstvo kulture, po prethodno nabavljenom mišljenju Hrvatskog muzejskog vijeća, 2013. godine donijelo Rješenje (Klasa:UP/I-612-05/12-01/0051, Ur.br.532-10-02/4) kojim se Galeriji Sikirica, sukladno Zakonu o muzejima, omogućava obavljanje muzejske djelatnosti.

Galerija od tog trenutka obavlja muzejsku djelatnost sukladno Zakonu o muzejima i svim važećim Pravilnicima, kao i svi drugi muzeji u Republici Hrvatskoj, što između ostaloga pretpostavlja niz poslova poput; čuvanja, valoriziranja i prezentiranja fundusa, vođenja propisane muzejske dokumentacije, organizacije povremenih izložbi iz fundusa kao i gostujućih izložbi, organizacije istraživačkih projekata, edukativnih aktivnosti i radionica, izdavačke djelatnosti, omogućavanje dostupnosti zbirke, provođenje digitalizacije muzejske građe, obavljanje revizije muzejske građe, digitalizaciju muzejske građe, procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe i cijeli niz drugih poslova.

Galerija je, usprkos kroničnom nedostatku stručnog kadra, obavljala sve gore navedene poslove i to na najvišem stručnom nivou, o čemu svjedoče brojne izložbe, predavanja, stručni

i znanstveni rad voditeljice na temu Sinja i Stipe Sikrice. Ipak, usprkos velikom radu i trudu Galerija se iznimno teško brendira i pozicionira, a što je svi znamo, danas od iznimne važnosti, prvenstveno zbog nedovoljne programske profiliranosti KUS-a, zbog čega često dolazi do konfuzije u javnom prostoru po pitanju toga što radi KUS kao javna ustanova u kulturi, a što Galerija Sikirica.

Također, važno je napomenuti da ono što dodatno otežava rad jest činjenica da, bez obzira štoGalerija Sikiricaprovodi najveći dio programske djelatnosti u okviru KUS-a, od njenog osnutka nije otvoreno niti jedno novo radno mjesto u Galeriji (pod obrazloženjem da KUS kao javna ustanova već ima velik broj zaposlenih).

Galerija Sikirica kao muzejska ustanovanema daljnju perspektivu rasta i razvoja u okviru postojeće ustanove KUS.Potrebno je stoga izdvojiti Galeriju Sikirica i osnovati javnu muzejsku ustanovu, koja će prvensteno imati svoj vlastiti prostor (nažalost Galerija je još uvijek podstanar u Alkarskim dvorima) i samostalnu upravu koja će brinuti isključivo o dobrobiti i razvoju Galerije kao suvremene muzejske ustanove. Na taj način će ideja kojom se sam umjetnik rukovodio pri doniranju, a to je da će na osnovi njegove ostavštine izrasti muzejska ustanova za sve generacije koje dolaze i koja će biti nezaobilazan punkt i važan agens u kreiranju kulturnog života Sinja, biti napokon ostvarena.

U svemu je važno istaknuti i stav samog umjetnika, Stipe Sikrice, koji je iznimno nezadovoljan postojećim statusom Galerije i kako je sam nedavno tijekom posjeta Sinju izjavio za lokalni portal Ferata: **„Galerija mora imati svoju personalnost, svoju upravu i samostalnost."**

04

GRAD SINJ

202200484

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
2175/01 GRAD SINJ

Primljeno: 13.01.2022		
Klasifikacijska oznaka: 610-01/21-01/4	Org jed: 04	
Urudžbeni broj: 22-3	Pril:	Vrij:

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

KLASA: UP/I-611-05/22-01/0001
URBROJ: 532-02-03-01/1-22-2
Zagreb, 3. siječnja 2022.

Ministarstvo kulture i medija na temelju članka 8. Zakona o ustanovama („Narodne novine“, broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19), a u vezi s člankom 12. Zakona o ustrojstvu i djelokrugu tijela državne uprave („Narodne novine“, broj 85/2020), na zahtjev Grada Sinja u predmetu prethodne ocjene sukladnosti sa zakonom Odluke o izdvajanju Galerije Sikirica iz javne ustanove u kulturi Kulturno umjetničko središte Sinj i Odluke o osnivanju Gradske Galerije Sikirica, donosi

R J E Š E N J E

Ocjenjuje se da su sukladne sa zakonom Odluka o izdvajanju Galerije Sikirica iz javne ustanove u kulturi Kulturno umjetničko središte Sinj i Odluka o osnivanju Gradske Galerije Sikirica u tekstu koji je ovom Ministarstvu dostavio Grad Sinj aktom od 30. prosinca 2021. godine, KLASA: 610-01/21-01/4, URBROJ: 2175/01-04-21-4.

O b r a z l o ž e n j e

Grad Sinj, Ured Grada podnio je Ministarstvu kulture i medija 30. prosinca 2021. godine zahtjev za prethodnom ocjenom sukladnosti sa zakonom Odluke o izdvajanju Galerije Sikirica iz javne ustanove u kulturi Kulturno umjetničko središte Sinj i Odluke o osnivanju Gradske Galerije Sikirica pobliže označene u izreci ovoga rješenja.

Uvidom u podneseni zahtjev i u izreci ovog rješenja citirane Odluke, utvrđeno je da Odluka o izdvajanju Galerije Sikirica iz javne ustanove u kulturi Kulturno umjetničko središte Sinj i Odluka o osnivanju Gradske Galerije Sikirica formalno-pravno sadrže sve potrebne odredbe sukladno Zakonu o ustanovama, te da su stoga citirane Odluke sukladne zakonskim odredbama.

U smislu članka 18. stavaka 3. i 4. Zakona o muzejima („Narodne novine“, broj 61/18 i 98/19), prije početka samostalnog obavljanja muzejske djelatnosti, Gradska Galerija Sikirica dužna je nakon što o tome pribavi mišljenje Hrvatskog muzejskog vijeća, ishoditi od ovog Ministarstva rješenje o postojanju uvjeta za osnivanje Galerije.

S obzirom na navedeno riješeno je kao u izreci ovog rješenja.

Uputa o pravnom lijeku

Protiv ovog rješenja nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred nadležnim Upravnim sudom. Upravni spor se pokreće tužbom koja se podnosi u roku od 30 dana po dostavi ovoga rješenja stranci koja podnosi tužbu. Tužba se predaje neposredno Upravnom sudu ili mu se šalje poštom preporučeno. Tužba se podnosi u onolikom broju primjeraka koliko ima zainteresiranih osoba i jedan primjerak za sud. Svakom primjerku treba priložiti i prijepis ovoga rješenja.

M I N I S T R I C A

dr. sc. Nina Obuljen Koržinek

REPUBLIKA HRVATSKA – MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA – ZAGREB

Dostaviti:

1. **Grad Sinj, Ured Grada, Dragašev pro. 10, 21230, Sinj (UO)**
2. **Uprava za arhive, knjižnice i muzeje, ovdje**
3. **Sektor za normativne i upravno-pravne poslove, ovdje**
4. **Pismohrana, ovdje**

za sve generacije koje dolaze i koja će biti nezaobilazan punkt i važan agens u kreiranju kulturnog života Sinja, biti napokon ostvarena.

U svemu je važno istaknuti i stav samog umjetnika, Stipe Sikirice, koji je iznimno nezadovoljan postojećim statusom Galerije i kako je sam nedavno tijekom posjeta Sinju izjavio za lokalni portal Ferata: **„Galerija mora imati svoju personalnost, svoju upravu i samostalnost."**

Kratka biografija Dragane Modrić -voditeljice Galerije Sikirica

Dragana Modrić ima dugogodišnje iskustvo rada u Galeriji Sikirica. Autorica je brojnih izložbi iz fundusa; *Stipe Sikirica-rani radovi*, *Stipe Sikirica-kipar Alke*, *Stipe Sikirica-između privatnog i javnog*, kao i tematskih izložbi poput *Što je nama naša Dalmatinka dala*, *Iz Cetine Rusalke izašle*, *Sinj-pogled na stvaranje jednog grada.* Također, kurirala je izložbe istaknutih hrvatskih umjetnika poput one Neli Ružić (*17:16-Neli Ružić*). Inicijator je diskurzivno izložbenog programa *Jesenjarenje* u sklopu kojeg su predstavljeni brojni suvremeni umjetnici i znanstvenici poput Igora Grubića, Gorana Devića, Davora Konjikušića, Boška Picule, Andree Matoševića i brojni drugi. Pokrenula je istraživačko participativne projekte, koji tematiziraju različite aspekte lokalne baštine; od građanskog Sinja s početka 20. stoljeća (*Sinj-pogled na stvaranje jednog grada*), ženske povijesti u ruralnom kontekstu Dalmatinske zagore (*Žena u Dalmatinskoj zagori*) pa sve do radničke povijesti i lokalne industrijske baštine (*Industrijska baština i kultura sjećanja na primjeru tekstilne tvornice Dalmatika*). Autorica je i kustosica prvog Sinjskog salona- izložbene manifestacije. Kao stručna suradnica sudjelovala je na europskim projektima *Skrojene budućnosti* (https://skrojene-buducnosti.eu/) i *Žene i tehnika-prema rodno uključivom muzeju* (http://zenstud.hr/projekti/zene-i-tehnika-prema-rodno-ukljucivom-muzeju/). Modrić se bavi i znanstvenim radom. Izlagala je na brojnim simpozijima i konferencijama s međunarodnim sudjelovanjem. Autorica je stručnih i znanstvenih članaka na temu suvremene umjetnosti. Kao gost predavač predavala je na Sveučilištu u Splitu, Zadru, Zagrebu i Puli. Vanjski je suradnik Odsjeka za povijest umjetnost, Sveučilišta u Splitu u naslovu asistenta na kolegiju Teorija likovne umjetnosti (više o njenoj znanstvenoj bibliografiji na CROSBI profilu https://www.bib.irb.hr/profile/38509).

Trenutno završava doktorat na interdisciplinarnom doktorskom studiju Sveučilišta u Splitu .

Članica je strukovnog udruženja Hrvatske sekcije AICA (https://hsaica.hr/en/clanovi/dragana-modric-2/).